**Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 7**

**Szkoła Podstawowa im. Janusza Korczaka w Zabierzowie**

**Rok szk. 2021/2022**

nauczyciel prowadzący: Anna Sternak

1. Cele edukacyjne.

2. Formy i metody sprawdzania i oceniania uczniów.

3. Wymagania edukacyjne i wystawianie stopni w pierwszym okresie nauki i na koniec roku. (wymagania na ocenę śródroczną i roczną).

4. Sposoby informowania rodziców i uczniów o osiągnięciach w nauce .

**1. Cele edukacyjne.**

-poznanie klasycznej systematyki sztuk plastycznych i podstawowych zjawisk w sztuce ( podstawy periodyzacji, czas trwania i lokalizacja poszczególnych kultur i stylów), dzięki temu uczeń będzie w sobie rozwijał umiejętności refleksyjnego patrzenia na sztukę ,

- poznanie podstawowego zasobu pojęć i terminów w obrębie sztuki,

- wyposażenie uczniów, poprzez wszelkie wzorce i własną działalność plastyczną, w podstawowe umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego, co umożliwia im aktywny udział w kulturze,

-uwrażliwienie na estetykę najbliższego otoczenia,

- wykształcenie naturalnej potrzeby aktywności twórczej i ekspresji własnej,

- wykształcenie tolerancji i uznania wartości pluralizmu w kulturze i życiu społecznym.

**2. Formy i metody sprawdzania i oceniania uczniów**.

-uczeń oceniany jest za wkład pracy ( w przypadku przedmiotów artystycznych talent nie jest wyznacznikiem oceny),

-uczeń oceniany jest za wiedzę z historii sztuki i (sprawdziany, odpowiedzi ustne , prezentacje wykonanych projektów, referaty),

-uczeń oceniany jest za aktywną i zaangażowaną pracę na zajęciach oraz właściwą postawę na zajęciach (gotowość do pracy, przygotowanie do zajęć, koleżeńską współpracę ),

-uczeń oceniany jest za dodatkową pracę w szkole i w domu (udział w konkursach, wykonywanie dodatkowych prac domowych i referatów).

**3. Wymagania edukacyjne i wystawianie stopni w pierwszym okresie nauki i na koniec roku (wymagania na ocenę śródroczną i roczną).**

Ze względu na artystyczny charakter przedmiotu, najwyżej ceniony jest wkład pracy i właściwa postawa uczniów na zajęciach : przygotowanie zadanych materiałów, gotowość do podjęcia działania, staranność i zaangażowanie w trakcie tworzenia pracy, udział w konkursach plastycznych (talent nie jest wyznacznikiem oceny). Uczeń raz w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji bez podania przyczyny.

Uczeń otrzymuje oceny w następujących przedziałach aktywności :

- za wykonane prace plastyczne związane z tematem lekcji,

- za udział w konkursie,

- z wiedzy o sztukach plastycznych( pisemnie i ustnie),przygotowanie prezentacji

- za dodatkowe prace na lekcji i w domu,

- za przygotowanie do zajęć ,

- za pracę na zajęciach.

**CELUJĄCY -** ogólne, zauważalne zainteresowania sztuką, pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełnianych informacjami z innych źródeł, czynny udział w zajęciach lekcyjnych, dociekliwość podczas wspólnej interpretacji prezentowanych obiektów pod kątem ich formy, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania, w działalności plastycznej kompletne, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych, żywe zainteresowanie twórczością swobodną. Udział w dodatkowych, „działaniach twórczych”, dwóch w I i w II okresie, razem w ciągu roku należy wypracować cztery takie dodatkowe oceny np.: wykonanie pracy plastycznej na konkurs, praca na rzecz szkoły (wykonywanie dekoracji okolicznościowych), udział w akcjach organizowanych na terenie szkoły np.: przygotowanie własnych prac plastycznych na cel charytatywny, udział w warsztatach plastycznych . Jeżeli uczeń z przyczyn od siebie niezależnych zgromadził niewystarczającą ilość aktywności na stopień celujący, np. dwie lub trzy, a jednocześnie był osobą bardzo zaangażowaną w pracę twórczą, wzorowo przygotowaną, prowadzącą zeszyt z notatkami z plastyki na bieżąco, wyróżniającą się zamiłowaniem i pasją do zajęć plastycznych, może otrzymać najwyższą ocenę na świadectwie jeżeli pozostałe oceny z plastyki będą szóstkowe i piątkowe.

**BARDZO DOBRY -** pełne przyswojenie wiadomości objętych programem; aktywny udział w lekcjach i dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem ich formy, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania; staranne wykonanie ćwiczeń obligatoryjnych i zaangażowanie w twórczości swobodnej. Prowadzenie zeszytu z notatkami z plastyki.

**DOBRY -** pełne przyswojenie wiadomości objętych programem; skupiony udział w lekcjach, gotowość i zdolność zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, ewentualnie po zachęcie ze strony nauczyciela, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych. Drobne braki w zeszycie z notatkami z plastyki.

**DOSTATECZNY -** średnie opanowanie materiału objętego programem (luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym). Gotowość zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, przede wszystkim w odniesieniu do ich formy, po zachęcie ze strony nauczyciela; poprawne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych .Większe braki w zeszycie z notatkami z plastyki.

**DOPUSZCZAJĄCY -** spore luki w wiadomościach objętych programem, z szansą ich uzupełnienia (ewentualnie przy pomocy nauczyciela). Bierność podczas dyskusji o prezentowanych obiektach. Zgodne z postawionym tematem, ale niestaranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych. Notoryczny brak zeszytu z plastyki na zajęciach.

**Za całkowity i nieuzasadniony brak aktywności plastycznej, mimo obecności ucznia na lekcji - uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną .**

**4. Sposoby informowania rodziców i uczniów o osiągnięciach w nauce .**

Wszystkie oceny są wpisywane wraz z opisem do dziennika elektronicznego. Uczniowie są na bieżąco informowani na zajęciach o swoich wynikach w nauce. Rodzice informowani są o wynikach swoich dzieci: logując się na stronie Synergia Librus , a także na zebraniach szkolnych, podczas dni otwartych oraz w czasie indywidualnych rozmów z nauczycielem.

Wśród ocen może pojawić się ” 0” jeżeli uczeń nie oddał terminowo pracy lub nie pisał kartkówki , sprawdzianu z powodu nieobecności. Uczeń powinien do dwóch tygodni od wpisania zera zaliczyć zaległy sprawdzian lub przynieść pracę plastyczną, której nie zdążył dokończyć na lekcji.

Anna Sternak

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wymagania edukacyjne PLASTYKA KLASA 7 | | | | | |
| Zagadnienia tematyczne | Ocena dopuszczająca Uczeń: | Ocena dostateczna Uczeń: | Ocena dobra  Uczeń: | Ocena bardzo dobra Uczeń: | Ocena celująca  Uczeń: |
| Współczesne formy wypowiedzi artystycznej | • niestarannie realizuje własne prace plastyczne | realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. | • wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (ready made), land art, • potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em, • realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. | • wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (ready made), land art, • wyraża własne opinie dotyczące zjawisk w sztuce współczesnej, • potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em, • starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. | • uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące instalacji, land artu, asamblażu, przedmiotu gotowego (ready made), zamieszczonych na reprodukcjach dzieł sztuki w podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Współczesne formy wypowiedzi artystycznej”, • potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami, |
| Nowe media w sztuce | • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,  • wykonuje jedno z ćwiczeń składających się na projekt pracując w zespole | • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,  • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,  • wykonuje elementy ćwiczeń składających się na zespołowy projekt | • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,  • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,  • wskazuje w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej,  • wykonuje projekt pracując w zespole oraz stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały, | • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,  • wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej, • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,  • wskazuje w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej,  • starannie wykonuje projekt, pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu, | • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,  • wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej, • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,  • uważnie ogląda w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej i wyraża własne refleksje na temat oglądanych działań multimedialnych,  • twórczo i starannie wykonuje projekt pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. |
| Nowoczesne dziedziny sztuki | - wie, kim jest fotografik,  - wie, kim jest reżyser  - potrafi wykonać zdjęcie aparatem w telefonie, | - tworzy prosty fotomontaż z niewielkiej ilości elementów  - wymienia przynajmniej dwa rodzaje fotografii  - potrafi nakręcić krótki filmik za pomocą telefonu, | -określa fotografię jako dziedzinę sztuki  -podaje rodzaje fotografii  -rozpoznaje rodzaje kompozycji oraz inne środki wyrazu zastosowane w fotografii  -tworzy prostą fotografię z próbą przekazania określonej treści, | -charakteryzuje środki wyrazu fotografii;  -podaje przykłady typów fotografii (podział ze względu na tematykę);  -opisuje dzieło fotograficzne omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy);  -tworzy pracę fotograficzną na wskazany temat.  - tworzy rozbudowany fotomontaż o surrealistycznym charakterze,  - tworzy krótkie filmy za pomocą telefonu | -omawia przykłady użycia środków wyrazu fotografii w wybranych dziełach;  -porównuje zastosowanie poszczególnych środków wyrazu w fotografii artystycznej, użytkowej i amatorskiej;  -charakteryzuje główne typy, tematy i gatunki fotografii;  -wskazuje różnice między fotografią analogową a cyfrową;  -analizuje porównawczo fotografię reportażową i artystyczną;  -samodzielnie omawia dzieło fotograficzne, wybrane lub wskazane przez nauczyciela, podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami;  -tworzy pracę fotograficzną na wskazany temat, twórczo interpretując zadanie.  - tworzy krótkie filmy w oparciu o wcześniej przygotowany scenariusz, za pomocą telefonu |
| Projekt artystyczno edukacyjny – sztuka ulicy | • rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w  technice graffiti,  • wykonuje projekt graffiti, pracując w zespole. | • rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu,  wlepki,  • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,  • potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki. | • rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,  • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,  • potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki. | • charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,  • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,  • starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki. | • charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,  • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy  • uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące sztuki ulicy na reprodukcjach dzieł sztuki  • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki,  • omawia własne prace plastyczne. |
| Abecadło plastyczne | -potrafi porównać przynajmniej dwa dzieła reprezentujące różne dziedziny plastyczne  -podejmuje próby tworzenia z natury | - wyróżnia przynajmniej dwie dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia przynajmniej dwa poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, | - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. | - omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną  i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach,  -wykonuje ciekawą pracę z natury | - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie samodzielnie. |