**Przedmiotowy system oceniania z języka polskiego w klasie ósmej w roku szkolnym 2019/2020**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi** | **Wymagania** | | | |
| **KONIECZNE**  **(ocena: dopuszczający**) | **PODSTAWOWE**  **(ocena: dostateczny)** | **ROZSZERZONE**  **(ocena: dobry)** | **DOPEŁNIAJĄCE**  (**ocena: bardzo dobry)** |
| **Uczeń:** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** |
| **1. Jak uczyć się skutecznie?**  (lekcja godzinna) | *Notatka* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 77–79)  notatka, plan, schemat, tabela, mapa myśli | • wie, czym jest notatka i jakie powinna mieć cechy;  • zapoznaje się z różnymi typami notatek;  • opowiada o swoim ulubionym sposobie notowania;  • podejmuje próbę sporządzenia notatki hasłowej na zadany temat | • wskazuje zalety samodzielnego sporządzania notatek;  • sporządza notatkę w formie schematu na zadany temat | • stosuje różne sposoby uzyskiwania zwięzłości  i przejrzystości zapisu;  • sporządza notatkę w postaci mapy myśli na zadany temat | • zapisuje wiadomości z lekcji  w postaci mapy myśli;  • przedstawia i stosuje swój indywidualny sposób notowania |
| **2. Na tropach przyjemności czytania**  (lekcja godzinna) | *Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania* (s. 7–12)  Stanisław Lem, *Dzienniki gwiazdowe. Podróż dwudziesta* (fragment, s. 10)  narrator, styl odbioru  Norman Rockwell, *Willie Gillis w college’u*, 1946  (s. 9) | • czyta tekst *Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania*;  • potrafi wskazać cztery etapy obcowania z tekstem kultury;  • widzi związek komentarza do fragmentu utworu Lema  z przeczytanym tekstem;  • ogląda obraz, dzieli się wrażeniami | • wskazuje i objaśnia cztery etapy obcowania z tekstem kultury;  • rozumie komentarz do tekstu Lema, dzieli się swoimi wrażeniami;  • opisuje obraz, wypowiada się o nim w kontekście czytelnictwa | • stosuje cztery etapy obcowania z tekstem kultury przy odbiorze utworu Lema;  • zgadza się z proponowanym komentarzem do tekstu Lema lub z nim polemizuje;  • wypowiada i uzasadnia swoje zdanie na temat obrazu  i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo;  • notuje swoje wrażenia dotyczące lektury dalszego ciągu opowiadania Lema | • zgadza się lub polemizuje  z proponowanym komentarzem do tekstu Lema, proponuje swoje odczytanie;  • szeroko komentuje wymowę obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo;  • zapisuje swój komentarz do tekstu w postaci wewnętrznej mowy czytelnika |
| **Sprawdzian diagnostyczny na rozpoczęcie nauki w klasie 8**  **i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **3. Czego pragną rzeczy? (Jerzy Liebert, *O rzeczach*)**  (lekcja godzinna) | Jerzy Liebert, *O rzeczach*  (s. 230–231)  Jerzy Liebert – biogram  (s. 230)  inwokacja | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • czyta wiersz głośno  i wyraźnie;  • określa sytuację liryczną  w wierszu;  • odczytuje dosłowne znaczenia przedstawionej sytuacji;  • nazywa uczucia podmiotu lirycznego;  • określa nastrój wiersza, korzystając z podanego słownictwa | • określa temat wiersza;  • odczytuje metaforyczny sens przedstawionej sytuacji;  • charakteryzuje osobę mówiącą;  • interpretuje tytuł wiersza;  • wyjaśnia, czym jest inwokacja | • formułuje przesłanie wiersza;  • ocenia sytuację liryczną;  • uzasadnia istnienie metaforycznego sensu przedstawionej sytuacji;  • proponuje alternatywny tytuł utworu;  • stosuje definicję inwokacji w odniesieniu do wiersza Lieberta | • przedstawia pogłębioną interpretację wiersza w odniesieniu do własnych odczuć i doświadczeń;  • objaśnia, w jaki sposób uznanie utworu za rozbudowaną inwokację może wpłynąć na jego wymowę |
| **4. Jak czytać poezję?**  (lekcja godzinna) | *Przepis na interpretację*  (s. 200–202)  Bolesław Leśmian, *Kochankowie* (s. 200)  liryka, interpretacja wiersza | • czyta uważnie tekst z podręcznika;  • wypisuje najważniejsze pytania dotyczące interpretacji utworu lirycznego;  • podejmuje próbę określenia tematu wiersza Leśmiana | • próbuje wyodrębnić podstawowe działania związane z interpretacją utworu lirycznego;  • analizuje rysunek koła interpretacyjnego;  • ma świadomość, że utwór może być interpretowany  w różny sposób;  • wskazuje charakterystyczne cechy wiersza *Kochankowie* | • wymienia główne działania związane z interpretacją utworu lirycznego;  • wyjaśnia, dlaczego jeden utwór może być różnie interpretowany;  • dostrzega wpływ budowy  i języka wiersza *Kochankowie* na sposób jego odczytania | • wie, na czym polega i jak przebiega interpretacja utworu lirycznego;  • przedstawia własną interpretację wiersza Leśmiana z wykorzystaniem rysunku koła interpretacyjnego |
| **5. Poetycka wizja stworzenia świata (*Przypowieść* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego)**  (lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Przypowieść* (s. 238–240)  przypowieść, kontekst, symbol, motyw | • zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania utworu poetyckiego;  • dzieli się wrażeniami wynikającymi z lektury wiersza;  • odtwarza etapy procesu powstawania świata w utworze;  • wymienia elementy natury stworzonej przez Boga | • nazywa swoje wrażenia po lekturze wiersza;  • dostrzega w tekście nawiązanie do Biblii;  • charakteryzuje Boga na podstawie wiersza;  • wyodrębnia obrazy poetyckie i dostrzega ich metaforyczny charakter;  • wskazuje i nazywa środki poetyckie służące plastyczności obrazu;  • odtwarza sposób, przyczyny i cel stworzenia człowieka | • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, określa jej stosunek do świata;  • wskazuje i nazywa środki poetyckie służące ukazaniu dynamiki;  • przypomina znaczenie terminu *przypowieść*;  • określa, w jaki sposób tytuł wiersza wpływa na jego rozumienie;  • wyjaśnia, jakie refleksje o człowieku przekazuje utwór Baczyńskiego | • charakteryzuje świat wykreowany przez Boga, nazywa jego cechy;  • wyjaśnia sposób wykorzystania wątków biblijnych i ich funkcje  w wierszu;  • porównuje obraz Boga  z jego wizerunkami zawartymi w innych tekstach kultury;  • dokonuje przekształcenia wiersza na tekst prozatorski |
| **6. Pierwsze sprzeniewierzenie i jego konsekwencje. Biblia – *Wygnanie z raju***  (lekcja godzinna) | *Wygnanie z Raju* – fragment Starego Testamentu  (s. 14–19)  Księga Rodzaju  symbol, wąż jako postać mitologiczna, streszczenie | • czyta informacje na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia;  • klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii;  • wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu;  • wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego;  • zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania Biblii;  • podejmuje próbę streszczenia tekstu | • wyjaśnia pochodzenia słowa *Biblia*;  • krótko streszcza przebieg wydarzeń;  • określa tematykę tekstu;  • określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu;  • cytuje zdanie charakteryzujące węża oraz słowa Boga zapowiadające los Adama i Ewy;  • tworzy z rozsypanki frazeologizmy;  • streszcza tekst | • wskazuje motywy  i konsekwencje działań bohaterów;  • podaje znaczenia utworzonych frazeologizmów;  • wyjaśnia przenośne znaczenia poszczególnych elementów świata przedstawionego;  • redaguje streszczenie | • wskazuje elementy świata przedstawionego  o charakterze symbolicznym, komentuje je;  • wymienia cechy charakterystyczne dla tekstów biblijnych |
| **7. Wyprawa do raju ze Zbigniewem Herbertem**  (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Sprawozdanie z raju*  (s. 268–270)  ironia, motyw raju, sprawozdanie | • zapoznaje się z informacjami dotyczącymi słowa *raj*;  • wskazuje w wierszu elementy rajskie i ziemskie;  • wskazuje środki poetyckie;  • podejmuje próbę wypowiedzi na rzeczywistości przedstawionej w wierszu | • podaje synonimy słowa *raj*;  • dostrzega ironiczny wydźwięk tytułu;  • nazywa emocje, uczucia i refleksje osoby mówiącej w wierszu;  • wybiera spośród podanych hipotezę interpretacyjną | • przypomina znaczenia związane z biblijnym motywem raju;  • interpretuje tytuł, omawiając zawarte w nim sprzeczności;  • interpretuje charakter opisanej rzeczywistości;  • uzasadnia wybór hipotezy interpretacyjnej;  • określa funkcje użytych środków poetyckich;  • pisze tekst sprawozdania, odwołując się do wizji raju zawartego w Biblii  i *Katechizmie Kościoła Katolickiego* | • wyjaśnia znaczenia metafory zawartej w ostatnim wersie utworu Herberta;  • omawia rolę ironii w kontekście wiersza;  • porównuje język *Katechizmu…* i utworu Herberta;  • wykorzystuje kontekst historyczny w interpretacji utworu;  • porównuje funkcjonowanie motywu raju w wierszu Herberta, Biblii i *Katechizmie Kościoła Katolickiego*;  • tworzy tekst ironiczny, będący sprawozdaniem  z współczesnego raju |
| **8. Pytania do Boga w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza *Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca***  (lekcja godzinna) | Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca*  (s. 282–284)  Jarosław Marek Rymkiewicz – biogram  (s. 282)  poezja refleksyjna, pieśń, dwuwers, paralelizm składniowy | • zapoznaje się z informacjami o poecie;  • dzieli się wrażeniami na temat rytmiczności wiersza;  • określa charakter utworu, wybierając właściwe spośród podanych formuł;  • wskazuje w wierszu fragmenty o niedosłownym znaczeniu;  • wybiera wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca  w wiersza | • dostrzega obecność motywu ogrodu w utworze Rymkiewicza;  • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;  • charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną przez poetę;  • wypowiada się na temat niedosłownych znaczeń tekstu;  • wskazuje środki służące budowie rytmiczności wiersza;  • wyjaśnia pojęcia *dwuwers*  i *pieśń*, odnosi je do utworu Rymkiewicza | • uzasadnia wybór określeń dotyczących charakteru wiersza;  • określa podobieństwa  i różnice między odbiorcami słów wiersza;  • omawia ukazane w wierszu relacje między człowiekiem, naturą i Bogiem;  • uzasadnia refleksyjny charakter wiersza | • wyjaśnia pojęcie *paralelizm składniowy*, odnosi je do utworu;  • określa dosłowne  i przenośne znaczenia problemu istnienia lub nieistnienia Boga;  • proponuje własne odczytanie wiersza, obejmujące sensy dosłowne  i niedosłowne |
| **9. Jak mówić i pisać poprawnie? Różne odcienie poprawności językowej**  (lekcja dwugodzinna) | *Norma językowa* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 62–67)  norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa; błąd językowy, klasyfikacja błędów językowych (błąd: fleksyjny, składniowy, frazeologiczny, słowotwórczy, leksykalny, stylistyczny, fonetyczny) | • rozumie, czego dotyczy norma językowa;  • wie, jakie są konsekwencje naruszenia normy językowej;  • wie, gdzie można znaleźć poprawne formy językowe;  • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny | • rozumie, czym jest norma językowa;  • wie, kto jest twórcą normy językowej;  • rozróżnia użytkową  i wzorcową normę językową;  • definiuje pojęcie błędu językowego;  • wie, jakie są przyczyny powstawania błędów językowych;  • dostrzega w wypowiedziach błędy językowe | • wskazuje podstawowe kryteria poprawnościowe;  • nazywa różne typy błędów językowych, podaje ich przykłady;  • klasyfikuje wyrazy i formy  na użyte zgodnie z normą wzorcową i użytkową;  • korzysta z internetowej poradni językowej;  • poprawia błędy językowe, korzystając z różnych źródeł | • klasyfikuje błędy językowe;  • wyjaśnia mechanizm powstawania błędów językowych |
| **10. Wędrówka jako metafora ludzkiego życia**  (lekcja godzinna) | *Wędrówka do Ziemi Obiecanej* – fragmenty Starego Testamentu  (s. 26–31)  mapa wędrówki Abrahama  i jego ludu (s. 27)  motyw podróży / wędrówki, topos, scenariusz | • zapoznaje się z informacjami na temat Księgi Rodzaju  i Księgi Wyjścia;  • wymienia występujące  w tekście ważne postacie  i miejsca;  • zapisuje w punktach przebieg wędrówki Izraelitów, korzystając z mapki;  • odpowiada na pytania, cytując odpowiednie fragmenty tekstu | • opowiada o kolejnych etapach wędrówki;  • określa formę słów skierowanych do bohatera, wykorzystując podane słownictwo;  • odnajduje w tekście motywy | • omawia związki między kolejnymi etapami wędrówki;  • dostrzega przenośny sens wędrówki Izraelitów;  • opowiadając o kolejnych etapach wędrówki, opisuje miejsca i charakteryzuje postaci;  • wyjaśnia znaczenie zwrotów  i wyrażeń wywodzących się  z Biblii;  • rozumie pojęcie toposu | • wskazuje i omawia elementy symboliczne w historii Abrahama i wędrówce jego ludu;  • omawia historyczny  i kulturowy kontekst dzieła;  • wskazuje i objaśnia wybrane toposy;  • opracowuje fragment scenariusza w formie opowiadania |
| **11. Świat i człowiek w *Stepach akermańskich* Adama Mickiewicza**  (lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie* (s. 212–214)  sonet, obraz poetycki, motyw wędrowca | • określa temat i nastrój utworu;  • wydobywa z tekstu informacje pozwalające zidentyfikować ukazaną w nim przestrzeń;  • wskazuje formy gramatyczne służące ujawnianiu się podmiotu mówiącego;  • określa sytuację, w jakiej znajduje się osoba mówiąca;  • zna pojęcie sonetu | • nazywa cechy ukazanej przestrzeni;  • opisuje uczucia i emocje osoby mówiącej;  • dostrzega w tekście odwołania do różnych zmysłów;  • wyodrębnia w utworze część opisową i refleksyjną;  • wskazuje i nazywa wykorzystane przez poetę środki stylistyczne;  • rozpoznaje sonet | • określa funkcje środków poetyckich zastosowanych  w opisie przestrzeni;  • rozpoznaje w tekście motyw wędrowca, określa dosłowne i przenośne znaczenie jego wędrówki;  • analizuje budowę wersyfikacyjną tekstu;  • wyodrębnia w utworze cząstki kompozycyjne;  • wskazuje w wierszu cechy sonetu | • komentuje poetycki obraz przestrzeni;  • wskazuje związki między obrazem natury a stanem psychicznym osoby mówiącej;  • omawia relacje między częściami kompozycyjnymi utworu;  • przygotowuje propozycję scenariusza filmu opartego na tekście wiersza |
| **12. W rybackiej wiosce koło Hawany**  (lekcja godzinna)  **13. Metaforyczny sens walki starego rybaka z oceanem**  (lekcja godzinna)  **14. „Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać”** (lekcja godzinna) | Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze* (lektura do przeczytania w całości)  *Stary człowiek i morze* – zadania do lektury (s. 112–114)  Ernest Hemingway – biogram (s. 111)  opowiadanie, wstęp (ekspozycja), rozwinięcie, zakończenie  rozprawka, monolog wewnętrzny | • zapoznaje się z informacjami na temat Ernesta Hemingwaya;  • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;  • określa czas i miejsce akcji;  • wyróżnia bohaterów;  • wypowiada się na temat bohaterów;  • nazywa cechy charakteru bohatera;  • przedstawia przebieg wydarzeń;  • zna cechy opowiadania;  • cytuje zdania o charakterze sentencji | • określa tematykę  i problematykę utworu;  • opowiada o relacjach łączących bohaterów;  • wyróżnia i nazywa wątki utworu;  • odnajduje w tekście motyw morza i podróży;  • omawia kompozycję utworu Hemingwaya;  • rozpoznaje, że *Stary człowiek i morze* to opowiadanie;  • redaguje na podstawie utworu Hemingwaya dialog lub opowiadanie | • charakteryzuje głównego bohatera, uzasadniając swe opinie za pomocą odpowiednich cytatów  z tekstu;  • podaje cechy opowiadania jako gatunku epickiego;  • wskazuje i nazywa etapy akcji;  • rozwija w kilku zdaniach wybraną sentencję;  • proponuje inne tytuły dla obrazu, uzasadniając swoje zdanie;  • redaguje monolog wewnętrzny lub rozprawkę zgodnie z podanymi wskazówkami | • odczytuje ukryte znaczenia dotyczące postaci;  • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu morza  i podróży;  • interpretuje tytuł;  • porównuje bohatera  z postacią Syzyfa;  • porównuje losy bohaterów różnych utworów |
| **15. Jak rozstrzygnąć wątpliwości, czyli hipoteza i kontrargument**  (lekcja godzinna) | *Świat nie jest czarno-biały, czyli hipoteza i kontrargument*  (s. 188–190)  teza, hipoteza, argument, kontrargument | • wie, czym jest teza, a czym hipoteza;  • formułuje argumenty;  • wie, czym jest kontrargument | • zestawia tezę z tezą przeciwną;  • zestawia w prosty sposób argumenty z kontrargumentami | • formułuje hipotezy dotyczące wskazanych problemów;  • sygnalizuje odpowiednimi zwrotami wprowadzenie kontrargumentów | • świadome stosuje zwroty językowe sygnalizujące hipotetyczność sądów;  • świadomie komponuje w wypowiedzi argumenty i kontrargumenty |
| **16. O co nas pytają wielcy filozofowie?**  **O podróże!**  (lekcja godzinna) | Leszek Kołakowski, *Mini-wykłady o maxi-sprawach: O podróżach*, fragmenty  (s. 183–187)  Leszek Kołakowski – biogram (s. 182)  środki retoryczne, pytanie retoryczne, antyteza, problem, argument, wniosek, wykład popularnonaukowy | • czyta informacje o autorze;  • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;  • wyodrębnia w tekście wstęp, rozwinięcie i zakończenie;  • cytuje fragment będący definicją podróży, odtwarza go własnymi słowami | • określa zawartość treściową wstępu, rozwinięcia, zakończenia;  • charakteryzuje język tekstu;  • przytacza za tekstem charakterystyczne cechy podróży;  • wypowiada się na temat tytułu utworu | • wyszukuje w tekście przykłady antytezy i pytania retorycznego;  • wyodrębnia w tekście problem, argumenty, wnioski;  • wskazuje przyczyny, dla których człowiek decyduje się wyruszyć w podróż;  • kwalifikuje tekst Kołakowskiego do wybranego typu wypowiedzi; uzasadnia decyzję;  • tworzy tekst, będący zbiorem myśli na zadany temat | • określa funkcję zastosowanych w tekście środków retorycznych;  • odtwarza kompozycję tekstu jako wykładu popularnonaukowego;  • odtwarza tok myślowy zawarty w tekście;  • pisze rozprawkę na zadany temat |
| **17. Poetyckie lato w *Piosence* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego**  (lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Piosenka* (s. 235–236)  Krzysztof Kamil Baczyński – biogram (s. 234)  porównanie, epitet, metafora, motyw wędrówki | • zapoznaje się z informacjami na temat Krzysztofa Kamila Baczyńskiego;  • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;  • wskazuje w wierszu sformułowania, które można odczytać w sposób dosłowny;  • wskazuje w tekście epitety, porównania, metafory;  • określa czas i miejsce, którego dotyczą słowa wiersza | • podaje informacje na temat podmiotu lirycznego;  • wymienia elementy tworzące obraz poetycki;  • wskazuje w tekście elementy przedstawione  w sposób przenośny, podejmuje próbę ich odczytania;  • rozpoznaje i nazywa stany uczuciowe;  • dostrzega w tekście motyw wędrówki | • wskazuje możliwe przyczyny powstania utworu;  • cytuje fragmenty ujawniające upływ czasu;  • nazywa cechy świata opisanego w wierszu;  • opisuje ilustrację, jaką można by stworzyć do wiersza;  • redaguje kilkuzdaniową refleksję na temat motywu wędrówki | • wyjaśnia funkcję zastosowanych przez poetę środków stylistycznych;  • wnikliwie objaśnia znaczenia metafor;  • formułuje pogłębioną refleksję na temat motywu wędrówki |
| **18. Głoska, litera, sylaba**  (lekcja godzinna) | *Co to jest fonetyka?*, *Głoska i litera*, *Sylaba*, *Budowa narządów mowy. Klasyfikacja głosek* (podręcznik *Gramatyka*  *i stylistyka*, s. 8–10, 12–17)  głoska, litera, sylaba, znaki diakrytyczne, narządy mowy | • wie, czym są: głoska, litera, spółgłoska, spółgłoska, sylaba;  • rozróżnia spółgłoski i samogłoski, wskazuje je  w wyrazach;  • oznacza miękkość głosek;  • dzieli wyrazy na litery i głoski;  • dzieli wyrazy na sylaby;  • wyjaśnia, czym jest sylaba;  • podaje sposoby (wraz z przykładami) graficznego oznaczania miękkości głosek | • wyjaśnia różnicę między głoską a literą;  • wypisuje pary liter oznaczających jedną głoskę;  • podkreśla w podanych wyrazach głoskę *i*będącą tylko zmiękczeniem poprzedzającej ją spółgłoski;  • dzieli głoski na: dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe;  • dzieli wyrazy na głoski;  • wymienia narządy mowy biorące udział w procesie wymawiania różnych głosek;  • rozróżnia dwa rodzaje sylab | • wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka;  • objaśnia różnicę między spółgłoskami a samogłoskami;  • podaje przykłady wyrazów, w których liczba głosek jest równa liczbie liter lub liczba głosek jest mniejsza niż liczba liter;  • dokonuje klasyfikacji głosek;  • objaśnia funkcje różnych narządów mowy w procesie artykułowania głosek;  • wyjaśnia pojęcia: sylaba otwarta, sylaba zamknięta;  • określa funkcję litery *i* | • objaśnia zgłoskotwórczą i zmiękczającą funkcję litery *i* w zależności od jej pozycji w wyrazie;  • omawia proces powstawania różnych głosek;  • objaśnia, jak powstają głoski dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe;  • wyjaśnia zjawisko zgłoskotwórczości |
| **19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy**  (lekcja dwugodzinna) | *Upodobnienia fonetyczne*, *Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę*, *Uproszczenia grup spółgłoskowych* (podręcznik *Gramatyka*  *i stylistyka*, s. 18–23)  upodobnienie fonetyczne pod względem dźwięczności (międzywyrazowe /  wewnątrzwyrazowe, postępowe / wsteczne, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie), uproszczenie grupy spółgłoskowej, utrata dźwięczności w wygłosie | • wie, że istnieją różnice między wymową a pisownią słów, wskazuje ich przykłady;  • wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek | • rozpoznaje upodobnienia fonetyczne pod względem dźwięczności;  • dzieli upodobnienia fonetyczne na udźwięcznienia i ubezdźwięcznienia;  • poprawnie zapisuje słowa,  w których występują różnice między wymową a pisownią | • wie, skąd się biorą upodobnienia pod względem dźwięczności;  • definiuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe  i międzywyrazowe, postępowe  i wsteczne;  • rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień głosek;  • objaśnia zjawisko ubezdźwięcznienia w wygłosie | • objaśnia mechanizm powstawania upodobnień fonetycznych;  • rozpoznaje zjawiska fonetyczne związane  z różnicami między wymową a pisownią słów |
| **20. Potop – najstarsza plaga ludzkości?**  (lekcja godzinna | *Dzieje Noego*, *Potop* – fragmenty Starego Testamentu (s. 20–25)  motyw potopu, motyw arki, Arka Przymierza, symbol | • wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu;  • przedstawia i krótko charakteryzuje Noego;  • wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego;  • zna znaczenie słowa *arka* | • krótko streszcza przebieg wydarzeń;  • odtwarza polecenia i ostrzeżenia skierowane przez Boga do Noego;  • wskazuje symboliczne elementy świata przedstawionego | • porównuje przebieg wydarzeń z tekstu biblijnego i tekstów mitów;  • określa relacje między Bogiem a Noem;  • przypomina definicję motywu, wskazuje istotne motywy z tekstu | • interpretuje elementy świata przedstawionego o charakterze symbolicznym;  • wyjaśnia symboliczny sens przymierza zawartego przez Boga z Noem;  • podaje przykłady utworów literackich, filmowych, w których zostały wykorzystane motywy z tekstu biblijnego, wyjaśnia ich rolę w utworach |
| **21. Reportaż z czekania na potop (Michał Olszewski, *Życie przed potopem*)**  (lekcja dwugodzinna) | Michał Olszewski, *Życie przed potopem* (s. 150–158)  reportaż, fikcja, literatura faktu, sprawozdanie | • zapoznaje się z informacjami na temat autora;  • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;  • określa tematykę tekstu *Życie przed potopem*;  • wypowiada się na temat pracy autora reportażu;  • zapoznaje się z definicją reportażu | • przedstawia portrety bohaterów reportażu;  • wyszukuje w tekście fragmenty świadczące o bezstronności lub zaangażowaniu autora;  • komentuje fragmenty przywołujące wypowiedzi bohaterów reportażu;  • wypowiada się na temat tytułu reportażu;  • wypowiada się na temat celu tworzenia reportaży | • sporządza mapę lub rysunek, odwołując się do informacji zawartych w tekście;  • uzasadnia opinię  o bezstronności lub zaangażowaniu autora;  • formułuje argumenty na podstawie tekstu;  • wskazuje elementy różnych gatunków obecne w reportażu Olszewskiego;  • określa motywacje bohaterów;  • udowadnia, że tekst jest reportażem;  • określa związek tytułu  z motywem potopu;  • zbiera informacje do reportażu zatytułowanego *Dzień ósmoklasisty* | • gromadzi informacje na temat obecnej sytuacji w Świnnej Porębie;  • przedstawia wynikające  z lektury tekstu Olszewskiego refleksje na temat świata  i ludzi;  • redaguje reportaż |
| **22. Kiedy Polak nie zrozumie Polaka? Odmiany regionalne polszczyzny**  (lekcja dwugodzinna) | *Dialekt, dialektyzmy i dialektyzacja języka* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 44–47)  dialekt, gwara, dialektyzm, dialektyzacja | • wymienia rejony Polski, w których zachowały się dialekty;  • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest dialektyzm;  • wyjaśnia znaczenia dialektyzmów na podstawie przypisów | • wymienia i wskazuje na mapie terytorialny zasięg głównych dialektów polskich;  • rozróżnia pojęcia: dialekt  i gwara;  • rozumie, na czym polega dialektyzacja;  • dostrzega dialektyzmy  w tekstach literackich | • wyjaśnia, dlaczego dialekt kaszubski ma status języka narodowego;  • określa podstawowe cechy polskich dialektów;  • wyjaśnia, czym jest mazurzenie;  • zastępuje dialektyzmy wyrazami zaczerpniętymi z języka literackiego | • wskazuje cechy gwary podhalańskiej;  • wyjaśnia przyczyny posługiwania się przez pisarzy zabiegiem dialektyzacji;  • wskazuje w tekstach podstawowe cechy różnych dialektów |
| **23. Fonetyka pomaga pisać poprawnie**  (lekcja godzinna) | *Podstawowe zasady przenoszenia wyrazów*, *Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę* (podręcznik *Gramatyka*  *i stylistyka*, s. 10, 21) | • dzieli wyraz na sylaby;  • zna i stosuje zasady dzielenia wyrazów przy przenoszeniu | • zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne dotyczące pisowni liter oznaczających samogłoski nosowe;  • poprawnie przenosi do następnego wiersza wyrazy  z przedrostkami oraz wyrazy jednosylabowe;  • zna i stosuje poprawną pisownię przedrostków *z-*, *wz-* oraz *bez-*, *nad-*, *ob-*, *pod-*, *przed-*, *roz-*, *w-* | • poprawnie zapisuje wyrazy  z podwójną spółgłoską, przenosząc je do następnego wiersza;  • stosuje poprawną pisownię znaku dzielenia wyrazu (łącznika); | • układa dyktando, stosując poznane reguły ortograficzne |
| **24. O zasadach akcentowania**  (lekcja godzinna) | *Akcent wyrazowy* (podręcznik *Gramatyka*  *i stylistyka*, s. 24–25)  akcent wyrazowy | • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest akcent;  • ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów;  • wie, że akcent w języku polskim jest stały i pada zwykle na przedostatnią sylabę;  • poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem | • definiuje akcent;  • na ogół poprawnie akcentuje wyrazy | • podaje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim;  • wskazuje przykłady wyrazów, w których akcent pada na trzecią lub czwartą sylabę od końca;  • poprawnie akcentuje wyrazy;  • wymienia grupy wyrazów nieposiadające samodzielnego akcentu | • wymienia i omawia grupy wyrazów akcentowanych w polszczyźnie inaczej;  • wskazuje przykłady wyrazów mających akcent wariantywny;  • poprawnie akcentuje zestroje akcentowe; |
| **25. Na czym polega współczesny potop?**  (lekcja godzinna) | Pierre Lévy, *Drugi potop*  (s. 159–165)  metafora, symbol, arka, publicystyka, artykuł, artykuł naukowy, artykuł popularnonaukowy | • czyta informacje o autorze;  • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;  • przypomina najważniejsze elementy świata przedstawionego z biblijnej opowieści o potopie;  • wskazuje w tekście Lévy’ego nawiązania do Biblii;  • na podstawie tekstu krótko charakteryzuje rzeczywistość informacyjną | • wskazuje w biblijnej opowieści elementy o charakterze symbolicznym;  • wyodrębnia z tekstu komentarze autora do fragmentów Biblii;  • na podstawie tekstu wymienia szanse i zagrożenia związane z życiem w rzeczywistości informacyjnej | • objaśnia symboliczne znaczenia elementów biblijnej opowieści;  • wyjaśnia, czemu służą przywołane fragmenty Biblii i komentarze do nich;  • wskazuje w tekście tezę autora zawierającą diagnozę współczesnego świata | • przedstawia biblijny motyw potopu i jego kulturowe znaczenia;  • przygotowuje propozycję rysunku oddającego sens wskazanego fragmentu;  • formułuje wnioski dotyczące problematyki tekstu;  • rozpoznaje tekst jako artykuł prasowy, określa jego tematykę i problematykę;  • wyraża własną opinię związaną z przedstawianą przez tekst problematyką |
| **26. Jak sprawić, by wypowiedź była spójna?**  (lekcja godzinna) | *Czytelnika zwykle złości, kiedy w tekście brak spójności* (s. 166–171)  Pierre Lévy, *Drugi potop*  (s. 159–165)  spójność, struktura znaczeniowa, wskaźniki zespolenia, akapit, tok myślenia (wywód), rozprawka | • czyta tekst ze zrozumieniem;  • dopasowuje tytuły do poszczególnych akapitów tekstu *Drugi potop*;  • dzieli tekst na segmenty odpowiadające wskazanym częściom;  • tworzy spójny tekst z zaprezentowanych fragmentów;  • zna pojęcia: *wskaźniki zespolenia*, *spójność*, *akapit* | • uzasadnia sposób uporządkowania zaprezentowanych fragmentów;  • przekształca tekst, usuwając z niego oznaki niespójności;  • uzupełnia tekst wskaźnikami zespolenia wybranymi spośród podanych;  • rozumie pojęcia: *wskaźniki zespolenia*, *spójność*, *akapit*, *tok myślenia (wywód)* | • wskazuje i uzasadnia wybór kryterium, zgodnie z którym porządkuje zaprezentowane fragmenty;  • opisuje i uzasadnia zabiegi służące usuwaniu niespójności w tekście;  • podaje przykłady wskaźników zespolenia;  • przekształca tekst rozprawki, używając innej tezy oraz rozwijając argumenty;  • przekształca tekst, usuwając niespójności | • uzasadnia przekształcenia dokonane w tekście rozprawki;  • układa tekst rozprawki, używając wybranych argumentów w funkcji kontrargumentów oraz przekształcając inne segmenty tekstu |
| **27. Dokąd zmierza współczesna kultura? (Krzysztof Varga, *Kocham papier…*)**  (lekcja godzinna) | Krzysztof Varga, *Kocham papier, czyli wyznania zdychającego mamuta* (fragment książki *Polska mistrzem Polski*, s. 191–195)  felieton, puenta | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;  • dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu;  • zapoznaje się z definicją felietonu | • wskazuje, cytując odpowiednie sformułowania, w czyim imieniu wypowiada się autor;  • określa tematykę tekstu, korzystając z podanego słownictwa;  • uzasadnia swoje opinie za pomocą odpowiednich cytatów z tekstu;  • wskazuje puentę tekstu;  • wskazuje w tekście Krzysztofa Vargi cechy felietonu | • cytuje i komentuje odpowiednie fragmenty tekstu;  • określa intencje autora, uzasadnia swoje stanowisko;  • uzasadnia swoje wrażenia czytelnicze, wybierając odpowiednie kategorie;  • analizuje zabiegi językowe zastosowane przez autora, odwołując się do przykładów  z tekstu | • wyjaśnia, na czym polega postawa tradycjonalisty, a na czym postawa entuzjasty postępu;  • objaśnia wymowę puenty utworu;  • objaśnia wpływ stylu językowego na wrażenia odbiorcy;  • pisze tekst inspirowany felietonem Krzysztofa Vargi;  • porównuje tekst reportażu  z tekstem felietonu |
| **28. Warsztaty publicystyczne**  (lekcja godzinna) | *Warsztaty publicystyczne* – sprawdzian (s. 196–198)  powieść, reportaż, felieton, sprawozdanie | • podaje cechy reportażu, felietonu;  • rozpoznaje gatunki publicystyczne;  • odróżnia sprawozdanie od reportażu | • rozpoznaje fragmenty pochodzące z powieści, reportażu i felietonu | • doskonali umiejętność przeredagowania sprawozdania w reportaż | • redaguje felieton / reportaż |
| **29. Fonetyka – powtórzenie wiadomości**  (lekcja godzinna) | *Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o głosce i sylabie*, *Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z fonetyki* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 11, 26)  pojęcia i umiejętności z zakresu fonetyki | • rozróżnia literę, głoskę, sylabę; • dzieli proste wyrazy na litery, głoski i sylaby; • wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek; • zna podstawowe cechy głosek;  • wie, na czym polega akcent wyrazowy; • zna główną zasadę akcentowania w polszczyźnie;  • wie, że w języku występuje zjawisko upodobnienia głosek; • nazywa główne rodzaje upodobnień | • dzieli wyrazy na litery  i głoski;  • wyodrębnia w wyrazie sylaby, wskazuje sylaby otwarte i zamknięte; • wie, jakie funkcje może pełnić w wyrazach litera *i*; • rozróżnia samogłoski  i spółgłoski, wymienia rodzaje głosek; • wymienia podstawowe narządy biorące udział w artykulacji; • zna i na ogół stosuje zasady akcentowania w polszczyźnie; • podaje przykłady wyrazów nieposiadających samodzielnego akcentu; • wie, na czym polegają upodobnienia głosek  i wskazuje ich przykłady | • omawia różne sposoby zapisywania głosek;  • wskazuje *i* oraz *u* niezgłoskotwórcze; • charakteryzuje różne typy głosek; • określa funkcję poszczególnych narządów mowy w procesie wymawiania różnych głosek;  • rozpoznaje w wyrazie  sylaby zamknięte i otwarte, nazywa je; • stosuje zasady akcentowania wyrazów  • objaśnia, na czym polegają rożne rodzaje upodobnień • wskazuje i nazywa przykłady upodobnień | • bezbłędnie dzieli także trudne wyrazy na litery, głoski, sylaby; • omawia różne funkcje litery *i* w wyrazach;  • określa cechy samogłosek  i spółgłosek; • objaśnia rolę poszczególnych narządów mowy w procesie artykulacji; • poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady akcentowania;  • wyjaśnia, na czym polega akcent wariantywny wyrazów; • objaśnia na przykładach mechanizm powstawania upodobnień głosek; • wskazuje i nazywa przykłady upodobnień |
| **Sprawdzian wiadomości nr 1 i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **30. W świecie bogów i ludzi, czyli o eposie**  (lekcja dwugodzinna) | Infografika: *Świat Homera* (s. 32–33)  Homer, *Iliada* (fragmenty *Pieśni I* oraz *Pieśni XXII*,  s. 34–42)  kadry z filmu *Troja* w reż. Wolfganga Petersena, 2004 (s. 32, 35)  Peter Paul Rubens, *Achilles zwyciężający Hektora*, 1630–1632 (s. 39)  mit, literatura ustna, wojna trojańska, apostrofa, inwokacja, epos (epopeja), porównanie homeryckie, hasło encyklopedyczne | • zapoznaje się z informacjami na temat Homera i *Iliady*;  • odpowiada na pytania, cytując fragmenty tekstu;  • wskazuje elementy świata przedstawionego;  • zapisuje w punktach informacje o przebiegu wojny;  • nazywa najważniejsze cechy bohaterów;  • zna pojęcia: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos* | • nazywa i komentuje emocje Hektora przed walką;  • omawia elementy świata przedstawionego;  • charakteryzuje bohaterów;  • odnajduje w tekście motyw gniewu;  • proponuje inne rozwinięcie tytułu utworu;  • odczytuje przykładowe apostrofy i porównania;  • rozpoznaje w tekście porównanie homeryckie;  • używa pojęć: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos* | • ocenia zachowanie bohaterów eposu Homera;  • redaguje artykuł hasłowy do encyklopedii;  • omawia funkcję porównań homeryckich w tekście;  • wyjaśnia znaczenie pojęć: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos* | • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu gniewu;  • uzasadnia, że utwór Homera jest eposem;  • porównuje bohaterów utworu ze znanymi postaciami mitologicznymi oraz postaciami rycerzy |
| **31. Opowiedz o tym pięknie**  (lekcja godzinna) | *Zróżnicowanie słownictwa*, *Synonimy, antonimy, homonimy*, *Związki frazeologiczne* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 28–31)  synonim, antonim, homonim, związek frazeologiczny, zwrot, wyrażenie, fraza | • wskazuje synonimiczne pary wyrazów;  • rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu;  • korzysta ze słownika języka polskiego;  • podaje antonimy do podanych wyrazów;  • podaje przykłady związków frazeologicznych i objaśnia ich znaczenie | • definiuje pojęcia: synonim, homonim, antonim, związek frazeologiczny;  • poprawia tekst, zastępując niepotrzebne powtórzenia synonimami;  • rozpoznaje antonimy  i homonimy wśród innych wyrazów;  • wskazuje słowniki, które mogą pomóc w udowodnieniu, że podane wyrazy są synonimami, homonimami lub antonimami;  • wskazuje główne źródła związków frazeologicznych | • stosuje w wypowiedziach synonimy i antonimy;  • podaje przykłady homonimów;  • wskazuje funkcje związków frazeologicznych w języku;  • omawia różne typy związków frazeologicznych | • poprawia tekst, zastępując wyrazy synonimami właściwymi dla języka literackiego;  • udowadnia, że podane wyrazy są homonimami, różnicując ich znaczenia poprzez użycie w odpowiednich kontekstach;  • objaśnia dowcip językowy oparty na homonimii;  • wskazuje typy tekstów,  w których wykorzystuje się synonimy, homonimy, antonimy i związki frazeologiczne;  • objaśnia, na czym polegają błędy w użyciu związków frazeologicznych |
| **32. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu**  (lekcja godzinna) | *Treść i zakres znaczeniowy wyrazu* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 35–37)  treść wyrazu, zakres wyrazu, realne znaczenie wyrazu, słowotwórcze znaczenie wyrazu | • dostrzega różnicę między treścią a zakresem wyrazu;  • zastępuje słowa wyrazem  o szerszym zakresie;  • wskazuje wypowiedź, która przekazuje dokładniejszą informację;  • wie, że realne znaczenie wyrazu może być inne niż słowotwórcze | • omawia na przykładach różnicę między treścią a zakresem wyrazu;  • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest realne znaczenie wyrazu | • wyjaśnia, czym jest znaczenie wyrazu;  • definiuje treść wyrazu  i zakres wyrazu;  • objaśnia na przykładach różnicę między realnym  i słowotwórczym znaczeniem wyrazu | • omawia zależności między treścią wyrazu a jego zakresem;  • poprawnie określa treść  i zakres wyrazów |
| **33. Rycerskie przygody**  **(*O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu*)**  (lekcja dwugodzinna) | *O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu* – *Poszukiwanie Świętego Graala. Przygody Pana Parsifala* (na podstawie poematów średniowiecznych  i późniejszych opracowań napisał Roger Lancelyn Green) (s. 43–51)  motywy realistyczne i fantastyczne, fikcja literacka, motyw wędrówki, kodeks rycerski, plan wydarzeń | • zapoznaje się z informacjami na temat króla Artura;  • wskazuje elementy świata przedstawionego;  • uzupełnia podany niepełny plan wydarzeń;  • nazywa cechy bohaterów;  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne | • omawia elementy świata przedstawionego;  • wyodrębnia etapy wędrówki;  • odnajduje w tekście motyw podróży;  • ocenia postawę bohaterów;  • wyjaśnia, na czym polegał ideał rycerza;  • podsumowuje opowiedzianą historię;  • klasyfikuje utwór jako epos rycerski | • redaguje plan najważniejszych wydarzeń;  • dostrzega przenośne znaczenie elementów fantastycznych;  • oddziela prawdę historyczną od fikcji literackiej;  • sporządza kodeks postępowania rycerza;  • podaje cechy eposu rycerskiego | • wskazuje źródła motywów fantastycznych;  • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu podróży;  • porównuje podroż Parsifala z wędrówką wybranej postaci literackiej;  • porównuje rycerzy Okrągłego Stołu ze znanymi postaciami rycerzy obecnymi w literaturze;  • udowadnia, że omawiany tekst ma cechy eposu rycerskiego |
| **34. Wśród najstarszych gatunków literackich**  (lekcja godzinna) | *Wielkie opowieści ludzkości* – sprawdzian (s. 52–54)  motyw podróży, pytanie retoryczne, rozprawka | • czyta tekst ze zrozumieniem, wskazuje w nim potrzebne informacje;  • wymienia motywy występujące w poznanych dziełach antycznych;  • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów pochodzenia biblijnego;  • łączy podane słowa w poprane związki wyrazowe;  • korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych | • wskazuje w tekście sformułowania charakterystyczne dla języka poetyckiego;  • określa motywy decyzji narratora;  • charakteryzuje mitycznych antagonistów: Odyseusza  i Eneasza;  • omawia rolę pytań retorycznych w tekście;  • określa język Biblii;  • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat | • określa funkcję występujących w tekście środków artystycznych;  • charakteryzuje styl biblijny;  • redaguje rozprawkę | • wyjaśnia określenie „figura ludzkiego losu”;  • analizuje motyw współistnienia dobra i zła  w tekstach kultury;  • porównuje styl Biblii oraz  legend o rycerzach Okrągłego Stołu |
| **35**. **Dlaczego *Pan Tadeusz* – pierwsze spotkanie**  **z poematem**  (lekcja godzinna)  **36. W Soplicowie i okolicach, czyli okiem rysownika**  (lekcja godzinna)  **37.** **Na uczcie w Soplicowie, czyli spotkanie z bohaterami *Pana Tadeusza***  (lekcja godzinna)  **38. Kim naprawdę jest ksiądz Robak?**  (lekcja godzinna)  **39. „Poloneza czas zacząć…”, czyli o staropolskich obyczajach**  (lekcja godzinna)  **40. „Było cymbalistów wielu…”. Historia w *Panu Tadeuszu***  (lekcja godzinna)  **41. Obraz „kraju lat dziecinnych”, czyli przyroda w *Panu Tadeuszu***  (lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (lektura do przeczytania w całości)  *Pan Tadeusz* – zadania do lektury (s. 82–92)  Adam Mickiewicz – biogram (s. 80–81)  Agnieszka Lisak *Miłość, kobieta i małżeństwo w XIX wieku* (fragment, s. 87–88)  kadry z filmu *Pan Tadeusz* w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 (s. 88, 92, 342)  poemat epicki (epopeja, epos), porównanie homeryckie, inwokacja | • poznaje biografię Adama Mickiewicza;  • słucha recytacji fragmentów poematu;  • wypowiada się na temat swoich wrażeń czytelniczych;  • zapoznaje się z tłem historycznym utworu;  • wypowiada się na temat przedmiotu sporu między Hrabią a Sędzią;  • określa czas i miejsce akcji epopei;  • nazywa uczucia i nastroje;  • ocenia przyjęcie nazwiska Robakw odniesieniu do biografii Jacka Soplicy;  • wypowiada się na temat uczuciowych perypetii Tadeusza i Telimeny | • wyjaśnia pełny tytułu poematu;  • wnioskuje o treści na podstawie tytułu utworu;  • określa dystans czasowy, jaki dzieli narratora od opisywanych wydarzeń;  • wskazuje na stosunek narratora do bohaterów, uzasadnia swoje zdanie wybranymi cytatami;  • analizuje stosunek do zamku Hrabiego i Gerwazego;  • odtwarza przebieg narady  w Dobrzynie;  • odtwarza okoliczności zajazdu;  • ocenia adekwatność użycia słowa *spowiedź* wobec opowieści umierającego Jacka Soplicy;  • ocenia życie Jacka Soplicy;  • opisuje życie towarzyskie  w Soplicowie;  • przedstawia relacje uczuciowe czwórki bohaterów;  • opowiada o obyczajach panujących w Soplicowie;  • wskazuje wydarzenia historyczne istotne dla akcji poematu;  • wskazuje użyte w poemacie środki poetyckie;  • klasyfikuje utwór jako epopeję;  • definiuje porównanie homeryckie | • komentuje racje obu stron sporu o zamek, przedstawiając argumenty;  • analizuje objaśnia motywacje bohaterów;  • charakteryzuje bohaterów;  • zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia o finale sporu  o zamek, uzasadnia je;  • komentuje słowa księdza Robaka;  • omawia obraz historii  w poemacie Mickiewicza;  • analizuje język i wersyfikację *Pana Tadeusza*;  • wymienia elementy komiczne w epopei;  • określa wpływ elementów muzycznych i muzyki na charakter świata przedstawionego w poemacie;  • opisuje obraz Polaków  w utworze;  • przedstawia wymowę poematu, uzasadniając swoje zdanie;  • uzasadnia, odwołując się do definicji, że utwór Mickiewicza jest epopeją;  • wskazuje w utworze porównania homeryckie  i określa ich funkcję | • komentuje i ocenia intencje nadawcze bohaterów;  • omawia plan Gerwazego  w kontekście tekstu popularnonaukowego;  • pisze rozprawkę przedstawiająca bilans życia Jacka Soplicy;  • opisuje życie kobiet  w XIX w., odnosząc się do bohaterek poematu i do tekstu popularnonaukowego;  • objaśnia zakończenie poematu w świetle tekstu popularnonaukowego;  • komentuje i ocenia konsekwencje artystyczne zastosowania gatunku, jakim jest poemat epicki;  • ocenia obraz Polaków  w dziele Mickiewicza |
| **42. Oglądamy ekranizację *Pana Tadeusza* w reż. Andrzeja Wajdy**  (lekcja trzygodzinna) | *Pan Tadeusz* w reż. Andrzeja Wajdy, 1999  Andrzej Wajda – biogram (s. 91) | • zapoznaje się z biogramem reżysera;  • ogląda adaptację *Pana Tadeusza* w reżyserii Wajdy;  • opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu | • porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza  • wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie treści;  • opisuje nastrój panujący  w filmie | • porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza, wypowiada się na temat wprowadzonych zmian  w zakresie kompozycji;  • opisuje i ocenia wymowę filmu;  • ocenia adaptacje Wajdy, uzasadniając swoja opinię | • omawia czynniki pozwalające Wajdzie na wyreżyserowanie dzieła;  • ocenia pomysł Wajdy na stworzenie dialogów filmowych;  • zestawia poemat Mickiewicza z adaptacją Andrzeja Wajdy, omawia strategie adaptacyjne;  • wnikliwie ocenia dzieło reżysera, odwołując się do kontekstów |
| **43. Zrobić film z książki. Wyzwania adaptacji filmowej**  (lekcja godzinna) | *Od wierności do zdrady, czyli o adaptacji filmowej* (s. 328–333)  adaptacja filmowa | • czyta tekst ze zrozumieniem, odnajduje w nim ważne informacje;  • zapoznaje się z definicją adaptacji filmowej;  • podaje przykłady adaptacji filmowych | • wymienia poznane gatunki filmowe;  • definiuje pojęcie *adaptacja filmowa*;  • przedstawia przyczyny wykorzystywania tekstów literackich przez kino | • wskazuje gatunki literackie  i ich odpowiedniki – gatunki filmowe;  • objaśnia, jak rozumie pojęcie „twórcza zdrada”;  • przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować;  • formułuje opinie na temat udanych i nieudanych adaptacji filmowych, uzasadnia je;  • posługuje się terminologią związaną z filmem | • ocenia prawdziwość pojęcia „twórcza zdrada”  w odniesieniu do adaptacji filmowej;  • podaje kilka możliwych interpretacji przywołanej  w tekście filmowej metafory  z filmu *Ogniem i mieczem*;  • przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować;  • swobodnie posługuje się terminologią związaną  z filmem |
| **44. Jak tworzymy**  **i odmieniamy nazwy własne? Nazwy osobowe i miejscowe** (lekcja dwugodzinna) | *Nazwy miejscowe i osobowe* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 48–52)  nazwa miejscowa, nazwa osobowa | • wie, że polskie nazwy miejscowe i osobowe są odmienne;  • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w razie wątpliwości co do odmiany nazw;  • zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni nazw własnych | • wie, że polskie nazwy miejscowe odmieniają się –  w zależności od budowy – jak rzeczowniki pospolite lub przymiotniki;  • poprawnie odmienia złożone nazwy miejscowości;  • poprawnie zapisuje nazwy własne;  • poprawnie odmienia nazwiska typu *Fredro* i *Linde*;  • poprawnie odmienia nazwiska typu *Kobiela*  i *Wrona*;  • poprawnie odmienia nazwiska typu *Konieczny* oraz *Baki*;  • wie, ze nazwiska żeńskie  w postaci męskiej są nieodmienne | • zna wyjątki od przymiotnikowej odmiany nazw miejscowych;  • odmienia poprawnie nazwy miejscowe typu *Zakopane*;  • odmienia poprawnie imiona typu *Bruno*;  • poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na *-o* i *-e*;  • poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na *-a*;  • poprawnie odmienia nazwiska zakończone na *-i* lub *-y* | • stosuje poprawnie formy wołacza imion;  • poprawnie odmienia nazwiska typu *Musiałowa* lub *Musiałówna* |
| **45. Symbol i metafora**  **w literaturze i filmie**  (lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Biała magia* (s. 241–242)  *Kino mówi poetycko*  (s. 342–343)  symbol, metafora, bohater liryczny | • czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim potrzebne informacje;  • przedstawia bohaterkę liryczną wiersza Baczyńskiego;  • opisuje obrazy poetyckie;  • wypowiada się na temat słuszności podanego stwierdzenia;  • zna pojęcia *symbol*, *metafora* | • wyjaśnia, czemu służy metafora i symbol w filmie, podaje przykłady;  • nazywa odczucia i wrażenia osoby mówiącej w wierszu Baczyńskiego, uzasadnia wypowiedź;  • wskazuje metafory i próbuje odczytać ich znaczenia;  • opracowuje krótką notatkę wyjaśniającą znaczenie wyrażenia *biała magia* | • wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory;  • określa – na podstawie przykładów podanych w tekście – czynniki wpływające na powstanie filmowej metafory;  • wyjaśnia, co łączy motywy budujące obraz poetycki;  • przedstawia swoją hipotezę na temat zasady łączącej podane sformułowania;  • wyjaśnia, co sugeruje tytuł wiersza | • wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby  budowania ukrytych znaczeń i odczytuje ich sens;  • pisze krótki tekst zawierający własną interpretację wiersza Baczyńskiego;  • opracowuje w formie tabeli scenopis filmu, który mógłby powstać na podstawie wiersza;  • interpretuje stwierdzenie, że „literatura tworzy nowe światy”, uzasadnia swój pogląd, odwołując się do innych tekstów kultury |
| **46. Odbicie odbicia prawdy. *Panny dworskie* Velázqueza**  (lekcja godzinna) | Sztuka patrzenia: Diego Velázquez, *Panny dworskie*,1656, s. 76–79  interpretacja obrazu, opowiadanie | • czyta tekst ze zrozumieniem;  • dzieli się wrażeniami na temat obrazu;  • opisuje dzieło Velázqueza;  • nazywa elementy przedstawione na obrazie | • podejmuje próbę odpowiedzi na pytania zadane w tekście;  • analizuje sposób usytuowania poszczególnych elementów na obrazie;  • podaje propozycje wyjaśniające, jaka sytuacja została przedstawiona na obrazie | • odpowiada na pytania zadane w tekście, uzasadniając swoją opinię;  • omawia kompozycję obrazu, analizuje rolę światła;  • wyjaśnia, co może intrygować odbiorcę obrazu;  • formułuje hipotezę interpretacyjną, odwołując się do tekstu | • wyjaśnia, w jaki sposób kompozycja obrazu podkreśla zawarte w nim znaczenia;  • wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tajemnica dzieła Velázqueza;  • pisze opowiadanie inspirowane obrazem |
| **47. Dzieje polskiego emigranta**  (lekcja godzinna)  **48. *Latarnik* Sienkiewicza jako nowela**  (lekcja godzinna) | Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* (lektura do przeczytania w całości)  *Latarnik* – zadania do lektury (s. 102–104)  nowela, argumentowanie | • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;  • wymienia miejsca pobytu Skawińskiego;  • opowiada o wydarzeniach opisanych w noweli;  • wypowiada się na temat okoliczności, w których Skawiński objął posadę latarnika;  • zapoznaje się z definicją noweli;  • kwalifikuje *Latarnika* jako nowelę | • określa elementy świata przedstawionego w noweli;  • rysuje mapę tułaczki Skawińskiego;  • omawia i uzasadnia oczekiwania Skawińskiego wobec pracy latarnika;  • charakteryzuje bohatera;  • definiuje nowelę;  • określa problematykę noweli Sienkiewicza, uzasadnia swój wybór;  • opowiada dalsze losy Skawińskiego | • zajmuje stanowisko wobec postawionego problemu, uzasadnia je;  • określa motywacje bohatera;  • wskazuje punkt kulminacyjny w noweli, uzasadnia swój wybór;  • ujawnia nastawienie narratora do postaci;  • komentuje strategie narracyjne;  • uzasadnia, że *Latarnik* jest nowelą;  • wypowiada się na temat przesłania utworu | • wypowiada się na temat koncepcji losu ludzkiego zobrazowanej w noweli Sienkiewicza;  • pisze alternatywną wersję drugiej części noweli;  • redaguje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat |
| **49. Dlaczego smutno poecie? (Juliusz Słowacki, *Hymn*)**  (lekcja dwugodzinna) | Juliusz Słowacki, *Hymn*  (s. 218–220)  Juliusz Słowacki – biogram (s. 217–218)  hymn, recytacja | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • określa adresata wypowiedzi lirycznej;  • wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, za pomocą których ujawnia się podmiot liryczny;  • nazywa uczucia, określa stan wewnętrzny i doznania podmiotu lirycznego;  • klasyfikuje utwór jako hymn | • nazywa okoliczności  oraz wskazuje przyczyny wywołujące przeżycia  i odczucia podmiotu lirycznego;  • nazywa i opisuje przestrzeń, zwracając uwagę na jej cechy;  • odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej;  • wylicza cechy gatunkowe hymnu;  • wskazuje w tekście cechy hymnu;  • podaje wyróżniki liryki jako rodzaju literackiego | • nazywa środki językowe ujawniające adresata wypowiedzi lirycznej;  • charakteryzuje Boga jako adresata wypowiedzi lirycznej;  • cytuje fragmenty przedstawiające stan psychiczny podmiotu lirycznego;  • wskazuje zależności między sytuacją liryczną a stanem wewnętrznym podmiotu lirycznego;  • używa kontekstu biograficznego do odczytania sensów wiersza | • wyjaśnia symboliczny charakter przestrzeni;  • analizuje budowę wersyfikacyjną wiersza;  • zestawia i porównuje utwory o charakterze hymnu |
| **50. Głos ma Maryla, czyli spotkanie z piosenką Mariana Hemara**  (lekcja godzinna) | Marian Hemar, *Maryla*  (s. 224–226)  Marian Hemar – biogram  (s. 224)  sztambuch, archaizm, piosenka, piosenka kabaretowa | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • czyta wiersz wraz  z przypisami;  • wypowiada się na temat charakteru wiersza | • określa perspektywę czasową w wypowiedzi osoby mówiącej;  • kreśli obraz poety zawarty  w wierszu;  • cytuje, by uzasadnić swoje stanowisko;  • wskazuje cechy piosenki | • odczytuje sugestie zawarte  w wierszu;  • objaśnia, dlaczego wiersz można zaliczyć do poezji popularnej;  • wskazuje, w czym przejawia się kabaretowy charakter piosenki | • komentuje i objaśnia wypowiedzi i sugestie dotyczące przebiegu procesu twórczego;  • objaśnia konsekwencje artystyczne wybranej konwencji |
| **51. Różne style w polszczyźnie**  (lekcja dwugodzinna) | *Zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 55–61)  style funkcjonalne języka: styl artystyczny, styl potoczny, styl publicystyczny, styl urzędowy (kancelaryjny), styl naukowy | • rozumie pojęcie stylu  • wie, że w polszczyźnie istnieją różne style wypowiedzi;  • wie, że styl wypowiedzi zależy od sytuacji komunikacyjnej | • definiuje pojęcie stylu;  • wymienia style funkcjonalne polszczyzny;  • wskazuje podstawowe cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych;  • wskazuje teksty, dla których charakterystyczne jest użycie poszczególnych stylów | • wyjaśnia, czym jest styl funkcjonalny języka i czym jest uwarunkowany;  • rozpoznaje styl naukowy, urzędowy, artystyczny, potoczny;  • wskazuje w tekście cechy danego stylu | • określa styl występujący  w danym tekście;  • wymienia typy tekstów, dla których charakterystyczny jest dany styl;  • tworzy / przekształca teksty z zastosowaniem określonego stylu |
| **Sprawdzian wiadomości nr 2 i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **52. Jaki świat pokazuje reklama?**  (lekcja godzinna) | *Reklama, czyli o sztuce namawiania* (s. 355–356)  Jan Miodek, *Co lubię*  *i czego nie lubię (w reklamie)* (s. 357–359)  reklama, perswazja, slogan reklamowy | • czyta tekst ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;  • wyjaśnia, czym jest reklama;  • cytuje zdanie, w którym Miodek wymienia irytujące go w reklamach błędy językowe;  • cytuje zdanie, w którym Jan Miodek prezentuje swoją interpretację omawianej reklamy;  • wypowiada się na temat reklamy | • wyjaśnia, dlaczego reklama jest nieodłącznym  i nieodzownym elementem współczesnej cywilizacji;  • wyjaśnia, na czym polega istota działań reklamowych;  • wymienia zalety  i zagrożenia reklamy;  • podaje przykłady cech reklamy aprobowanych przez Jana Miodka | • wymienia znane typy reklam;  • wymienia aspekty reklamy budzące szczególne zainteresowanie Jana Miodka;  • wyjaśnia, w jaki sposób reklama może wzbogacać język | • analizuje mechanizm działania reklamy;  • wyjaśnia, jak bronić się przed działaniem reklamy;  • dokonuje analizy językowej wybranych sloganów reklamowych |
| **53. Siła perswazji, czyli jak to się dzieje, że reklama działa**  (lekcja dwugodzinna) | *Środki perswazji w tekstach reklamowych* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 108–112)  perswazja, manipulacja, hasło reklamowe (slogan reklamowy) | • wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega perswazja;  • wie, że perswazja jest wykorzystywana w działaniach reklamowych;  • wymienia znane hasła reklamowe i podejmuje próbę objaśnienia, w jaki sposób oddziałują one na odbiorcę | • objaśnia, na czym polega perswazja, a na czym manipulacja;  • wskazuje typy tekstów,  w których używa się perswazji;  • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest i czemu służy reklama społeczna;  • wymienia niektóre zabiegi językowe często stosowane  w tekstach reklamowych;  • definiuje hasło reklamowe (slogan reklamowy) | • określa różnicę między perswazją a manipulacją;  • wskazuje cele reklamy;  • omawia różne typy reklamy;  • analizuje i objaśnia funkcje haseł reklamowych;  • wskazuje zabiegi stosowane  w reklamie | • wskazuje w tekstach reklamowych przykłady manipulacji;  • omawia środki perswazji  w tekstach reklamowych;  • omawia różne rodzaje zabiegów stosowanych w tekstach reklamowych:  • omawia funkcję gier językowych i wyrazów wieloznacznych w reklamie;  • redaguje hasła reklamowe |
| **54. Świat w gabinecie luster**  (lekcja godzinna) | *Świat w gabinecie luster, czyli o powieści* (s. 56–59)  *Pogranicza realizmu*  (s. 72–75)  epika, narracja, narrator, fikcja, świat przedstawiony, narrator, gatunki epickie, rodzaje powieści, beletrystyka, realizm, konwencja | • czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje;  • posługuje się terminem *epika*;  • wymienia znane gatunki epickie;  • odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej;  • podaje cechy powieści realistycznej;  • odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości;  • wyjaśnia pojęcia *realny* / *realistyczny* | • odróżnia postać autora od narratora;  • używa adekwatnie pojęć: *narrator pierwszoosobowy, narrator trzecioosobowy*;  • wymienia utwory będące poprzedniczkami powieści;  • kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych;  • wie, że fikcja jest wyznacznikiem literatury pięknej;  • podaje przykłady znanych mu utworów realistycznych | • podaje cechy utworów epickich  • wyjaśnia znaczenie pojęć: *narrator pierwszoosobowy, narrator trzecioosobowy*;  • wyjaśnia pojęcie fabuły;  • podaje cechy wymienionych gatunków epickich;  • rozróżnia pojęcia: *literatura popularna*, *literatura wysoka*;  • wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej;  • określa stopień prawdopodobieństwa w znanych mu utworach realistycznych;  • dzieli się przypuszczeniami na temat konwencji, w której napisano wskazane dzieła | • omawia utwory – poprzedniczki powieści;  • kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych, uzasadniając decyzję;  • formułuje definicję powieści;  • omawia konsekwencje wyboru typu narracji;  • wyjaśnia cechy realizmu jako konwencji literackiej;  • wskazuje przykłady innych niż realistyczna konwencji literackich;  • znajduje podobieństwa między konwencjami;  • dostrzega w utworach realistycznych metaforę, alegorię, symbol |
| **55. Niezwykła podróż (Jonathan Swift, *Podróże Guliwera*)**  (lekcja dwugodzinna) | Jonathan Swift, *Podróże Guliwera* (fragmenty,  s. 60–71)  Jonathan Swift – biogram (s. 60)  komentarz, temat, problem, deformacja świata przedstawionego, informacja, opinia, wypowiedź argumentacyjna, argumentowanie, przemówienie, list, tekst / slogan reklamowy, pismo urzędowe | • zapoznaje się z informacjami na temat autora i jego dzieła;  • czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje;  • określa czas i miejsce wydarzeń;  • opowiada o przebiegu wydarzeń ukazanych w tekście Swifta | • streszcza przywołane fragmenty tekstu Swifta;  • cytuje odpowiednie fragmenty utworu  w celu uzasadnienia wypowiedzi;  • opowiada o wojennych obyczajach Europejczyków;  • odróżnia informacje od komentarza;  • określa rodzaj narracji i typ narratora;  • redaguje wypowiedź pisemną w formie: listu do rodziny, ulotki reklamowej (sloganu) | • wyraża opinię na temat świata przedstawionego  utworu, wskazuje przyczyny jego niezwykłości;  • charakteryzuje narratora, uzasadniając wypowiedź;  • odróżnia temat od problemu, określa problem poruszony  w tekście Swifta;  • redaguje wypowiedź pisemną w formie odmownego pisma urzędowego | • ocenia komentarz narratora dotyczący przyczyn wojen;  • porównuje wartości ważne dla bohaterów;  • podaje przykłady archaizmów słownikowych  i składniowych;  • przygotowuje mowę na zadany temat;  • wyszukuje podobieństwa między prozą z pogranicza realizmu i fantastyki z przypowieścią i poezją |
| **56. Poetycki testament (Juliusz Słowacki, *Testament mój*)**  (lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Testament mój* (s. 221–223)  testament, rozprawa | • czyta wiersz głośno  i wyraźnie;  • cytuje fragmenty zawierające nakazy, prośby skierowane do adresatów;  • określa osobę mówiącą, wskazuje fragmenty, których się ona ujawnia;  • wyjaśnia znaczenie słowa *testament*;  • odczytuje fragmenty będące testamentem | • omawia formę utworu;  • określa adresata wypowiedzi lirycznej;  • nazywa uczucia, stan duchowy osoby mówiącej;  • wskazuje środki poetyckie;  • zapisuje refleksje na wybrany temat | • interpretuje nakazy, prośby skierowane do adresatów;  • zestawia informacje mówiące o życiu i twórczości zawarte  w wierszu z kontekstem biograficznym;  • nazywa funkcje dostrzeżonych środków poetyckich;  • komentuje wersy dotyczące życia bohatera;  • dostrzega metaforykę fragmentów mówiących  o twórczości;  • wyjaśnia sens metafor | • przedstawia portret człowieka i artysty wpisany  w tekst;  • dostrzega i komentuje ruch myśli w wierszu;  • ocenia dokonania autora;  • wyjaśnia sens refleksji dotyczących wpływu twórczości poety na potomnych;  • pisze rozprawkę na zadany temat |
| **57. Powieść *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego jako dokument epoki**  (lekcja godzinna)  **58. *Syzyfowe prace* opowieścią o dojrzewaniu**  (lekcja godzinna)  **59. Obraz szkoły pod zaborami (*Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego)**  (lekcja godzinna)  **60. Polacy wobec rusyfikacji (*Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego)**  (lekcja godzinna)  **61. Symboliczny sens tytułu powieści Żeromskiego**  (lekcja godzinna) | Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* (lektura do przeczytania w całości)  *Syzyfowe prace* – zadania do lektury (s. 106–110)  Stefan Żeromski – biogram (s. 105)  rusyfikacja, powieść, narracja | • czyta informacje o autorze;  • wypowiada się  o wydarzeniach zawartych  w powieści;  • wymienia bohaterów, przedstawia ich;  • nazywa uczucia bohaterów;  • wypowiada się na temat życia szkoły pod zaborami;  • wypowiada się na temat sympatycznych bądź niesympatycznych bohaterów powieści | • określa czas i miejsce akcji;  • charakteryzuje losy Marcina Borowicza  i Andrzeja Radka;  • opowiada o szkole  w zaborze rosyjskim;  • wskazuje wydarzenia kluczowe dla dojrzewania Marcina Borowicza;  • formułuje argumenty  w obronie Andrzeja Radka;  • charakteryzuje poszczególne grupy uczniów gimnazjum  w Klerykowie;  • ocenia, uzasadniając, zachowanie uczniów podczas incydentu z Waleckim;  • opisuje przeżycia Borowicza oraz reakcje innych uczniów podczas recytacji Zygiera;  • opowiada o losach rodziny Biruty;  • opowiada o metodach rusyfikacji w Klerykowie  i reakcjach uczniów na te metody;  • opisuje zachowania społeczeństwa Klerykowa  w obliczu zabiegów rusyfikacyjnych;  • wskazuje problematykę utworu;  • rozwija tytuł powieści | • charakteryzuje obraz szkoły pod zaborami (postawy uczniów i nauczycieli, system);  • opisuje ewolucję postaw Borowicza i Radka;  • omawia motywacje działań bohaterów;  • charakteryzuje narratora powieści | • definiuje pojęcie rusyfikacji;  • wymienia i objaśnia metody rusyfikacyjne opisane przez Żeromskiego;  • ocenia obraz Polaków i zaborców ukazanych w dziele Żeromskiego, uwzględnia kontekst historyczny;  • interpretuje symboliczne znaczenia mitu o Syzyfie w odniesieniu do problematyki powieści i losów bohaterów;  • określa cechy pisarstwa Żeromskiego (narracja, środki stylistyczne, komizm) |
| **62. Ćwiczymy parafrazowanie tekstu**  (lekcja godzinna) | *Parafraza tekstu* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 94–97)  parafraza, plagiat | • wie, że parafrazą jest np. wyrażenie treści swoimi słowami  • czyta *Hymn do miłości* *ojczyzny* Ignacego Krasickiego i jego parafrazę, rozumie, dlaczego te dzieła są przykładem parafrazy;  • rozumie zjawisko plagiatu | • definiuje parafrazę;  • wie, do jakich celów bywa najczęściej wykorzystywany ten zabieg;  • wskazuje utwory, do których nawiązują tytuły  i wypowiedzi reklamowe;  • wyjaśnia, dlaczego plagiat jest oszustwem | • objaśnia cel parafrazy;  • udowadnia, że strofa z *Monachomachii* jest parafrazą *Hymnu do miłości ojczyzny*;  • udowadnia, że wskazane tytuły są parafrazami;  • objaśnia, na czym polega wykorzystywanie parafrazy  w negocjacjach lub mediacji | • objaśnia, na czym polega satyryczny charakter parafrazy *Hymnu do miłości ojczyzny*;  • omawia przykłady tekstów reklamowych, w których została wykorzystana parafraza;  • objaśnia psychologiczny aspekt wykorzystania parafrazy w komunikacji;  • omawia zjawisko parafrazy w dziele ikonicznym;  • wskazuje w tekstach zabiegi językowe zastosowane przez autorów parafraz |
| **63. Wzdychadła, pensjonarki i śmietankowa babka, czyli perypetie pewnego sztubaka**  (lekcja dwugodzinna) | Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (fragmenty,  s. 116–122)  Melchior Wańkowicz – biogram (s. 115)  dygresja, wspomnienie (pamiętnik), komizm, ironia | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje i cytaty;  • nazywa uczucia bohatera;  • zapoznaje się z definicją dygresji;  • wypowiada się na temat życia w ówczesnej Warszawie;  • zna pojęcie wspomnienia (pamiętnika) | • określa czas akcji na podstawie tekstu i biogramu autora;  • wskazuje synonimy;  • wymienia w postaci chronologicznej listy młodzieńcze fascynacje narratora oraz opisuje ich charakter;  • opisuje zaloty chłopców;  • wskazuje w tekście dygresję;  • definiuje słowo *wzdychadło*, wskazuje inne neologizmy;  • klasyfikuje utwór jako pamiętnik, podaje uzasadnienie | • określa stosunek narratora do przywoływanych wydarzeń;  • dokonuje przekładu wskazanych fragmentów na język bliski współczesnemu nastolatkowi;  • opisuje życie społeczno-obyczajowe w czasach młodości Wańkowicza;  • charakteryzuje stylu narracji w tekście Wańkowicza (np. komizm, ironia, neologizmy)  • wyjaśnia, analizując język, styl, tematykę i usytuowanie narratora, dlaczego utwór Wańkowicza jest pamiętnikiem;  • określa przyczyny popularności prozy wspomnieniowej w dobie współczesnej | • omawia podobieństwa  i różnice w sytuacji  i duchowej biografii Marcina Borowicza i narratora *Tędy i owędy*;  • porównuje i ocenia typy narracji zastosowane przez Żeromskiego oraz Wańkowicza |
| **64. Jak przygotować ciekawy wywiad?**  (lekcja godzinna) | *Wywiad* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 105–107)  wywiad | • wyjaśnia, czym jest wywiad;  • podejmuje próbę stworzenia listy pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy | • wskazuje cechy wywiadu;  • wskazuje, jak należy przygotować się do wywiadu;  • wymienia elementy składowe wywiadu;  • przygotowuje listę pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy | • dostosowuje styl wywiadu do rozmówcy;  • tworzy listę pytań otwartych kierowanych do wybranego rozmówcy | • przygotowuje wstęp do wywiadu i listę pytań kierowanych do bohatera literackiego;  • przeprowadza / redaguje wywiad |
| **65. Po co w języku neologizmy?**  (lekcja godzinna) | *Neologizmy*, *Neologizmy artystyczne*, *Sposoby wzbogacania słownictwa* – infografika (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 38, 41, 42)  Julian Tuwim, *Słowisień*  (s. 41)  rodzaje neologizmów (słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne), neologizmy artystyczne | • objaśnia swoimi słowami, czym są neologizmy;  • rozpoznaje neologizmy wśród innych wyrazów;  • znajduje neologizmy artystyczne w tekście literackim | • rozróżnia i rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne;  • podaje przykłady neologizmów słowotwórczych zawierających określone typy formantów;  • podaje słowa, od których powstały wyrazy złożone,  objaśnia ich znaczenie;  • wyjaśnia znaczenie wybranych neologizmów artystycznych | • wyjaśnia, w jaki sposób powstają poszczególne rodzaje neologizmów;  • określa, czym są i jaką funkcję pełnią w tekście neologizmy artystyczne;  • omawia sposób powstania neologizmów artystycznych | • ocenia zasadność użycia neologizmów w tekstach własnych, literackich i użytkowych;  • objaśnia sposoby przenikania neologizmów do języka polskiego;  • omawia najważniejsze sposoby wzbogacania słownictwa;  • uzasadnia celowość użycia neologizmów artystycznych |
| **66. Być trendy w świecie fitnessu i biznesplanów, czyli po co nam zapożyczenia**  (lekcja godzinna) | *Zapożyczenia* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 39–40)  zapożyczenie, latynizm, germanizm, romanizm, rusycyzm, anglicyzm | • wyjaśnia własnymi słowami, czym są zapożyczenia;  • wie, dlaczego nie należy nadużywać zapożyczeń;  • korzysta ze słownika wyrazów obcych | • rozpoznaje zapożyczenia;  • objaśnia, czym są germanizmy, romanizmy, rusycyzmy i anglicyzmy, podaje ich przykłady | • omawia okoliczności przenikania zapożyczeń do języka polskiego;  • podaje polskie odpowiedniki zbędnych zapożyczeń | • wskazuje pozytywne  i negatywne aspekty obecności zapożyczeń we współczesnej polszczyźnie;  • objaśnia konsekwencje komunikacyjne nadużywania zapożyczeń;  • objaśnia sposoby wzbogacania słownictwa |
| **67. O znaczeniu środków retorycznych**  (lekcja godzinna) | *Retoryczne środki językowe*, *Przemówienie* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 98–104)  retoryka, argument (logiczny, rzeczowy, emocjonalny), rytm akapitowy, figury retoryczne, pytanie retoryczne, przemówienie | • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest przemówienie;  • wie, ze przemówienie ma trójdzielną budowę;  • objaśnia, w jakim celu przywołuje się argumenty;  • podaje przykład pytania retorycznego | • wyjaśnia, czym jest retoryka;  • wskazuje cele działań retorycznych;  • wskazuje różne rodzaje argumentów;  • omawia podstawowe zasady przygotowywania  i wygłaszania przemówień;  • wymienia elementy składowe przemówienia;  • wskazuje, od czego zależy  i na czym polega wybór stylu przemówienia;  • wymienia i omawia etapy pracy nad przemówieniem;  • wskazuje przykłady środków retorycznych: apostrofy, pytania retorycznego, wykrzyknienia, porównania, przenośni, peryfrazy, powtórzenia, aluzji | • wyjaśnia cele działań retorycznych;  • przygotowuje przemówienie: formułuje cel, stawia tezę, przygotowuje argumenty;  • dostosowuje środki retoryczne do komunikatu;  • wyjaśnia, czym są argumenty logiczne, rzeczowe  i emocjonalne, podaje ich przykłady;  • wyjaśnia, czym są: apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, porównanie, przenośnia, peryfraza, powtórzenie, aluzja | • przygotowuje przemówienie: formułuje cel, gromadzi potrzebny materiał, porządkuje treść, wybiera odpowiednią formę zwrotu do słuchaczy, wprowadza do wypowiedzi, przedstawia argumenty, odpiera kontrargumenty, apeluje do słuchaczy, stosuje odpowiednie figury retoryczne, puentuje |
| **68. Konkurs krasomówczy**  (lekcja godzinna) | *Przemówienie* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 98–101)  przemówienie, argument, figura retoryczna | • podejmuje próbę samodzielnej wypowiedzi na wskazany temat;  • wykorzystuje w wypowiedzi pytanie retoryczne | • wypowiada się na wskazany temat;  • doskonali umiejętność  formułowania argumentów;  • wykorzystuje w swoim przemówieniu figury retoryczne | • swobodnie wypowiada się na wskazany temat;  • formułuje trafne argumenty;  • wykorzystuje w wypowiedzi figury retoryczne;  • wygłasza przemówienie  z dbałością o dykcję i akcent | • świadomie stosuje różne rodzaje argumentów;  • wykorzystuje  w przemówieniu liczne figury retoryczne;  • stosuje zasady dotyczące wygłaszania przemówienia (dykcja, akcent, intonacja, stosowanie pauzy, odpowiednie tempo) |
| **69. Przepis na życie według pieśni Jana Kochanowskiego**  (lekcja dwugodzinna) | Jan Kochanowski, *Pieśń II*  z *Ksiąg pierwszych* (*Serce roście…*), *Pieśń IX* z *Ksiąg wtórych* (*Nie porzucaj nadzieje…*) (s. 204–207)  Jan Kochanowski – biogram (s. 203)  monolog liryczny, archaizm, obraz poetycki, aforyzm, wypowiedź argumentacyjna, wideoklip, pantomima | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • czyta teksty wraz  z przypisami;  • określa tematykę utworów;  • wyjaśnia swoimi słowami, czym jest pieśń;  • przypisuje pieśń do właściwego rodzaju literackiego | • wskazuje w tekstach Kochanowskiego cechy gatunkowe pieśni;  • określa sytuację liryczną  w wierszach;  • nazywa uczucia podmiotu mówiącego;  • określa charakter pieśni;  • charakteryzuje osobę mówiącą w *Pieśni IX* | • charakteryzuje obraz poetycki w *Pieśni* *II*;  • analizuje kompozycje wiersza *Serce roście* i określa relacje pomiędzy jego częściami;  • wskazuje rady i sentencje zawarte w *Pieśni IX*;  • analizuje konstrukcję strof  w tej pieśni w powiązaniu z treścią, uzasadnia;  • odczytuje przesłanie wierszy Kochanowskiego | • tworzy wypowiedź pisemną na temat filozofii życia Jana Kochanowskiego bądź wolności i sumienia;  • przedstawia treść *Pieśni IX* w formie wideoklipu lub spektaklu pantomimy |
| **70. „Złośliwy liryk i czuły szyderca”, czyli Stanisław Jerzy Lec i świat jego utworów**  (lekcja godzinna) | Stanisław Jerzy Lec, wybrane aforyzmy  (s. 278–281)  Stanisław Jerzy Lec – biogram (s. 278)  aforyzm, antyteza, kontrast, paradoks, ironia, rozprawka, artykuł, felieton | • czyta informacje o autorze i wskazówki interpretacyjne, mając na uwadze zawarte w nich informacje;  • czyta ze zrozumieniem definicje aforyzmu i antytezy;  • klasyfikuje teksty Leca jako aforyzmy | • definiuje aforyzm;  • wyjaśnia, czym jest antyteza;  • określa tematykę aforyzmów;  • wypowiada się na temat ulubionych aforyzmów | • omawia konstrukcję poszczególnych aforyzmów;  • analizuje sens poszczególnych aforyzmów;  • wyjaśnia na przykładach, czym jest paradoks | • omawia wpływ elementów kompozycji i struktury aforyzmu na odbiór dzieła;  • tworzy wypowiedź pisemną, rozwijając myśl zawartą  w jednym z aforyzmów |
| **71. Przeznaczenie czy wybór – refleksje po lekturze *Praw i obowiązków* Tadeusza Różewicza**  (lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Prawa*  *i obowiązki* (s. 255–257)  Pieter Bruegel, *Upadek Ikara*,1555, fragment  (s. 255) | • wskazuje tematyczny związek obrazu i wiersza;  • cytuje fragmenty ujawniające podmiot liryczny;  • wskazuje granicę między częściami kompozycyjnymi tekstu;  • wypowiada się na temat braku znaków interpunkcyjnych  w wierszu | • wymienia elementy obrazu przywołane w tekście;  • opisuje uczucia osoby mówiącej;  • wybiera sformułowania określające postawę moralną podmiotu mówiącego;  • omawia różne postawy wobec tragedii Ikara;  • łączy z częściami kompozycyjnymi odpowiednie kategorie czasu | • wyjaśnia, czemu służy przywołanie obrazu w wierszu;  • łączy kompozycję wiersza  z postawa podmiotu mówiącego;  • określa punkt widzenia podmiotu lirycznego;  • charakteryzuje podmiot liryczny na podstawie fragmentów tekstu;  • stawia pytania osobie mówiącej w tekście;  • wskazuje konsekwencje braku znaków interpunkcyjnych  w wierszu Różewicza | • porównuje części kompozycyjne, biorąc pod uwagę postawę podmiotu lirycznego;  • wypowiada się na temat różnych postaw człowieka wobec świata;  • wypowiada się na temat ewolucji postawy życiowej człowieka;  • analizuje język utworu;  • uzasadnia, że utwór jest poezją |
| **72. O człowieku pełnym sprzeczności (Zbigniew Herbert, *O dwu nogach Pana Cogito*)**  (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *O dwu nogach Pana Cogito*  (s. 262–263)  René Descartes – „Myślę, więc jestem” (s. 262)  symbol | • zapoznaje się z informacjami na temat Zbigniewa Herberta  i sentencji filozoficznych;  • podaje informacje na temat podmiotu lirycznego;  • gromadzi przymiotniki  i rzeczowniki nazywające cechy nóg | • wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego;  • wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych | • czyta wiersz, zaznaczając głosem interpretację;  • na podstawie zgromadzonego słownictwa wypowiada się na temat przeszłości bohatera lirycznego;  • charakteryzuje bohatera lirycznego | • proponuje własną wersję interpretacyjną motywu nóg;  • rozpoznaje i charakteryzuje różne postawy życiowe;  • rozpoznaje filozoficzny charakter utworu;  • redaguje wypowiedź  w imieniu bohatera lirycznego |
| **73. Fraszki Jana Sztaudyngera – czy tylko błahostki?**  (lekcja godzinna) | Jan Sztaudynger, wybrane fraszki (s. 273–277)  Jan Sztaudynger – biogram (s. 273)  fraszka, epigramat,  puenta | • czyta informacje o autorze;  • określa swoimi słowami, czym jest fraszka;  • wypowiada się na temat fraszek Sztaudyngera | • nadaje tytuły fraszkom, określając opisane w nich zjawiska;  • wskazuje tematy fraszek;  • wypowiada się na temat ulubionej fraszki | • odczytuje sens poszczególnych fraszek;  • wskazuje wykorzystane we fraszkach frazeologizmy, analizuje sposób ich użycia;  • wypowiada się na temat aktualności fraszek;  • formułuje apel, parafrazując słowa fraszki | • omawia strategię pisarską autora;  • przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat fraszek;  • zestawia fraszki Sztaudyngera  i Kochanowskiego lub bajki Krasickiego, analizując wizję świata zawartą w tych utworach |
| **74. Jak pisać podanie?**  (lekcja godzinna) | *Podanie* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 113–116)  podanie | • definiuje swoimi słowami, czym jest podanie;  • wymienia stałe elementy  podania;  • redaguje podanie, korzystając ze schematu;  • wskazuje stałe elementy  w przykładowych podaniach | • omawia graficzny układ podania;  • zna stałe formuły podania;  • przypisuje podanie do określonego stylu funkcjonalnego | • redaguje podanie | • redaguje podanie wraz  z załącznikami |
| **75. Bóg – kreator doskonałego świata w *Pieśni XXV* Jana Kochanowskiego** (lekcja godzinna) | Jan Kochanowski, *Pieśń XXV* z *Pieśni wtórych* (*Czego chcesz od nas, Panie…*) (s. 208–211)  średniówka, pieśń, hymn  Jan van Eyck, *Ołtarz gandawski*, 1432 (s. 209)  Cima da Conegliano, *Bóg Ojciec*,1515 (s. 210) | • podejmuje próbę działań wskazanych w cząstce *Zanim przeczytasz*;  • zapoznaje się z definicja średniówki;  • czyta wiersz wraz  z przypisami;  • wypowiada się na temat charakteru utworu;  • klasyfikuje utwór jako pieśń | • dzieli wersy na części, wyznaczając średniówkę;  • definiuje pojęcie *średniówka*;  • określa nadawcę i adresata utworu;  • określa charakter utworu;  • określa cechy świata zaprezentowanego w utworze;  • wymienia cechy hymnu | • charakteryzuje wizerunek Boga w utworze;  • opisuje obrazy ukazane w wierszu;  • podaje cechy gatunkowe pieśni, wnioskując z tekstu wiersza;  • udowadnia, że tekst Kochanowskiego jest hymnem;  • dokonuje przekładu intersemiotycznego | • zestawia teksty kultury (obrazy i wiersz), porównując ukazane w nich wizerunki Boga;  • zestawia teksty literackie, porównując ukazane w nich wizerunki Boga |
| **76. Ogród istnienia czy ogród śmierci? (Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, sen zimowy*)**  (lekcja godzinna) | Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, sen zimowy*  (s. 285–287)  wiersz, eufemizm, topos, motyw ogrodu, oniryzm | • wypowiada się na temat świata ukazanego w wierszu;  • zapoznaje się z definicją eufemizmu;  • wskazuje w wierszu eufemizm ;  • wypowiada się na temat wymowy wiersza,  • zapoznaje się z definicją motywu | • określa sytuację liryczną, uzasadnia, cytując tekst;  • określa cechy świata ukazanego w wierszu;  • nazywa uczucia osoby mówiącej;  • rozpoznaje motywy występujące w wierszu;  • definiuje pojęcie *eufemizm*;  • wskazuje wyraz bliskoznaczny dla eufemizmu;  • wskazuje motyw ogrodu  w różnych tekstach kultury | • opisuje wizerunek Boga ukazany w wierszu, odnosząc go do powszechnych wyobrażeń;  • opisuje ogród ukazany  w wierszu, odnosząc go do ogrodu Eden;  • objaśnia znaczenia motywów ogrodu i snu w wierszu;  • objaśnia wymowę wiersza;  • objaśnia na przykładach, czym jest topos | • w wypowiedzi pisemnej interpretuje sensy sens symboliczny ogrodu i snu;  • porównuje teksty kultury;  • pisze charakterystykę porównawczą dwóch ogrodów;  • porównuje przestrzeń ogrodu i wizerunek Boga  w wierszach Rymkiewicza  i Kochanowskiego |
| **77. Perspektywa Boga i człowieka w liryce Stanisława Barańczaka**  (lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak, *Widokówka z tego świata*  (s. 293–294)  Stanisław Barańczak – biogram (s. 288) | • wypowiada się na temat tytułu wiersza;  • wyszukuje miejsca, w których podmiot mówiący zwraca się do adresata;  • dzieli się wrażeniami czytelniczymi | • objaśnia znaczenie tytułu wiersza;  • określa adresata wiersza;  • określa podmiot mówiący  w tekście;  • nazywa uczucia podmiotu mówiącego;  • opisuje graficzną stronę „widokówki” | • charakteryzuje adresata utworu i sposób jego konkretyzowania się w tekście;  • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;  • opisuje relacje między nadawcą a odbiorcą w tekście;  • segmentuje tekst, nadaje tytuły poszczególnym segmentom;  • objaśnia sensy niedosłowne wiersza;  • analizuje i interpretuje budowę wiersza | • analizuje język wiersza  i użyte środki poetyckie, nazywa ich funkcje;  • formułuje przesłanie wiersza |
| **78. Jak dostać pracę, czyli ćwiczymy tworzenie pism urzędowych**  (lekcja dwugodzinna) | *Życiorys*, *CV*, *List motywacyjny* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 117–127)  życiorys, CV (curriculum vitae), list motywacyjny | • definiuje swoimi słowami, czym są życiorys, CV, list motywacyjny;  • redaguje życiorys i CV, korzystając ze schematu;  • wskazuje stałe elementy tych form w przykładowych tekstach;  • bierze udział w tworzeniu listu motywacyjnego | • omawia układ życiorysu, CV, listu motywacyjnego;  • zna stałe formuły pism urzędowych;  • przypisuje życiorys, CV, list motywacyjny do określonego stylu funkcjonalnego;  • omawia niezbędne zasady tworzenia CV;  • określa stałe elementy budowy listu motywacyjnego;  • omawia graficzną kompozycję listu motywacyjnego | • redaguje fikcyjne życiorysy  i CV z zachowaniem stałych elementów budowy tych formy dokumentów | • redaguje list motywacyjny |
| **Sprawdzian wiadomości nr 3 i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **79. *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza jako powieść historyczna**  (lekcja godzinna)  **80. Świat pogański i świat chrześcijański w *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lekcja godzinna)  **81. Wśród bohaterów *Quo vadis*** **Henryka Sienkiewicza**  (lekcja godzinna)  **82. Co powoduje przemianę wewnętrzną człowieka? (Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*)**  (lekcja godzinna)  **83. Przyczyny światowej popularności *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lekcja godzinna) | Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis* (lektura do przeczytania w całości)  *Quo vadis* – zadania do lektury (s. 96–101)  Henryk Sienkiewicz – biogram (s. 93)  kontekst historyczny (cesarstwo rzymskie w I w., czasy Nerona i początki chrześcijaństwa)  Maria Jaczynowska, Danuta Musiał, Marek Stępień, *Historia starożytna* (fragmenty, s. 94–95)  Aleksander Krawczuk, *Poczet cesarzy rzymskich* (fragmenty, s. 97, 99)  powieść historyczna, artykuł hasłowy, tekst popularnonaukowy, wątek, fabuła | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • zapoznaje się z informacjami na temat epoki, której dotyczy powieść;  • wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji;  • wymienia bohaterów;  • wymienia zdarzenia zawarte w powieści;  • wypowiada się na temat głównych postaci;  • dzieli się wrażeniami czytelniczymi;  • klasyfikuje utwór jako powieść historyczną;  • wypowiada się na temat ulubionego bohatera;  • wybiera, spośród podanych, określenia dotyczące problematyki powieści;  • zapoznaje się z informacjami na temat adaptacji filmowych powieści Sienkiewicza | • opowiada o czasach, których dotyczy powieść;  • wskazuje pierwszoplanowych  i drugoplanowych bohaterów powieści;  • charakteryzuje główne postaci dzieła;  • analizuje przebieg wskazanych wydarzeń  w utworze;  • nazywa uczucia bohaterów;  • wskazuje cechy powieści historycznej;  • omawia problematykę powieści | • omawia konteksty historyczne dzieła;  • analizuje motywacje bohaterów;  • wypowiada się na temat różnych koncepcji miłości zawartych w dziele;  • opisuje i charakteryzuje portrety Rzymian i chrześcijan zawarte w powieści;  • wyjaśnia, dlaczego *Quo vadis* jest powieścią historyczną;  • określa wymowę sceny walki Ursusa z bykiem, uwzględniając kontekst historyczny;  • objaśnia sens tytułu powieści;  • wskazuje elementy potwierdzające filmowość powieści Sienkiewicza lub jej przeczące | • zestawia koncepcje światopoglądowe Winicjusza i Petroniusza;  • porównuje tekst powieści  z tekstem popularnonaukowym, wyciągając wnioski na temat języka i stylu Sienkiewicza oraz sposobu ukazania przez pisarza prawdy historycznej;  • porównuje portrety literackie par powieściowych;  • porównuje tekst popularnonaukowy  z powieścią;  • tworzy kilkuzdaniowy artykuł hasłowego na temat kreowania świata  i przeszłości przez autorów powieści historycznych;  • charakteryzuje światopogląd postaci Piotra, Pawła  i Petroniusza w kontekście wymowy utworu;  • recenzuje adaptację powieści *Quo vadis* |
| **84. Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty?**  (lekcja godzinna) | *Archaizmy i archaizacja języka* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 43)  archaizm, archaizacja | • wyjaśnia własnymi słowami, czym są archaizmy;  • objaśnia znaczenie archaizmów na podstawie przypisów lub słownika | • wskazuje archaizmy w tekście literackim;  • zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi, korzystając z przypisów lub słownika;  • tworzy współczesne formy gramatyczne wyrazów dawnych  • wyjaśnia, na czym polega archaizacja | • wyjaśnia pojęcia: archaizm, archaizacja języka;  • wyjaśnia (także na podstawie kontekstu) znaczenia archaizmów lub związków frazeologicznych zawierających archaizmy;  • zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi;  • wyjaśnia cel archaizacji | • wskazuje autorów, którzy stosowali archaizację języka w swoich utworów;  • wypowiada się na temat funkcji stylistycznej archaizacji języka |
| **85. Czytamy scenopis**  (lekcja godzinna) | Jerzy Kawalerowicz, *Quo vadis* (fragmenty scenopisu, s. 323–327)  *Scenariusz filmowy* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 86)  scenariusz, scenopis, ujęcie | • zapoznaje się z informacjami o Jerzym Kawalerowiczu;  • zapoznaje się z definicjami scenariusza i scenopisu;  • czyta fragment scenopisu *Quo vadis* i wyszukuje jego odpowiednik w powieści Sienkiewicza;  • czyta fragment scenariusza *Dekalogu I* Krzysztofa Kieślowskiego | • wypowiada się na temat różnic między pierwowzorem literackim a scenopisem | • wskazuje różnice między dwoma fragmentami scenariusza filmowego (*Dekalog I*);  • przygotowuje fragment scenopisu | • wskazuje podobieństwa  i różnice między pierwowzorem literackim  a scenopisem;  • opisuje szczegółowo ujęcie filmowe, korzystając  z podanego schematu;  • porównuje fragment filmu  z fragmentem scenopisu |
| **86. Jak wzbogacić opowiadanie?**  (lekcja godzinna) | *Opowiadanie* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 85–85)  opowiadanie, dialog, opis, retrospekcja | • definiuje własnymi słowami, czym jest opowiadanie;  • redaguje opowiadanie według podanego schematu;  • wprowadza dialogi do opowiadania;  • zapoznaje się z różnymi sposobami wzbogacania wypowiedzi | • wymienia różne typy opowiadań;  • wskazuje sposoby wzbogacania opowiadania | • redaguje opowiadanie, zawierające dialogi oraz poszerzone opisy (przedmiotów, postaci, przeżyć) | • redaguje opowiadanie twórcze  • świadomie wykorzystuje zabiegi wzbogacające wypowiedź, np. retrospekcję;  • buduje napięcie dzięki odpowiedniemu doborowi środków językowych |
| **87. *Lasem* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, czyli najkrótsza historia ludzkości**  (lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Lasem* (s. 237)  metafora | • wypowiada się na temat wiersza, próbuje określić jego problematykę;  • wskazuje w wierszu metafory | • wskazuje osobę mówiącą  w wierszu;  • wskazuje metafory w wierszu i podejmuje próbę ich wyjaśnienia;  • wypisuje z wiersza cytaty kluczowe dla jego wymowy | • charakteryzuje osobę mówiąca w wierszu;  • objaśnia metaforyczną warstwę tekstu;  • wskazuje konteksty pomocne w odczytaniu wiersza;  • zapisuje refleksje na temat wiersza, ilustrując je cytatami | • interpretuje symbole zawarte w wierszu;  • interpretuje wiersz  w kontekście biograficznym  i historycznym |
| **88. Odkrywanie na nowo człowieka i świata (Tadeusz Różewicz, *Jak dobrze*)**  (lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Jak dobrze* (s. 254)  wyraz o znaczeniu ogólnym, wyraz bliskoznaczny | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • wprowadza do tekstu znaki interpunkcyjne;  • czyta głośno, odzwierciedlając wprowadzoną warstwę interpunkcyjną;  • wypowiada się na temat języka utworu | • opisuje swoje wrażenia dotyczące języka wiersza;  • nazywa uczucia podmiotu lirycznego;  • zastępuje wyraz o znaczeniu ogólnym wyrazami bliskoznacznymi;  • dostrzega słowa wyróżnione przez poetę | • określa sytuację liryczną;  • określa zasadę kompozycyjną strof wiersza;  • dookreśla życiowe doświadczenia osoby mówiącej związane z przeszłością  i teraźniejszością | • określa kontekst historyczny;  • formułuje przesłanie utworu w odniesieniu do biografii autora |
| **89. Powstanie warszawskie okiem cywila**  (lekcja dwugodzinna) | Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty, s. 124–131)  Miron Białoszewski – biogram (s. 123)  pamiętnik, dziennik, narracja pierwszoosobowa | • zapoznaje się z informacjami na temat Mirona Białoszewskiego;  • czyta tekst wraz z przypisami, wyszukując potrzebne informacje;  • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;  • cytuje fragmenty opisujące przeżycia narratora;  • wymienia bohaterów;  • określa tekst jako pamiętnik | • określa czas i miejsce wydarzeń;  • określa rodzaj narracji i typ narratora;  • określa tematykę kolejnych części tekstu;  • wymienia cechy pamiętnika;  • dostrzega specyficzne cechy języka utworu;  • proponuje inną wersję tytułu, uzasadnia ją | • proponuje tytuły dla poszczególnych części tekstu, uwzględniając wskazany styl;  • określa kontekst historyczny;  • opowiada o przeżyciach  i uczuciach bohaterów;  • wyjaśnia różnice między pamiętnikiem a dziennikiem;  • charakteryzuje język i styl utworu;  • dostrzega ogólny sens utworu | • wskazuje artystyczne konsekwencje wybranego przez autora stylu i języka,  w kontekście wypowiedzi Białoszewskiego |
| **90. O kolokwializmach**  (lekcja godzinna) | *Kolokwializmy* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 53–54)  Wisława Szymborska, *Nieczytanie* (s. 54) | • określa własnymi słowami, czym są kolokwializmy;  • podaje przykłady kolokwializmów | • definiuje kolokwializm;  • wskazuje kolokwializmy  w wierszu Szymborskiej;  • zastępuje kolokwializmy wyrazami właściwymi dla języka literackiego | • wypowiada się na temat zasad dotyczących stosowania kolokwializmów  w wypowiedzi;  • określa funkcję kolokwializmów w wierszu Szymborskiej | • omawia zjawisko stylizacji na język potoczny  w literaturze |
| **91. Koniec? A co będzie później? (Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata*)**  (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata* (s. 248–250)  Apokalipsa św. Jana  (s. 248)  Hans Memling, *Sąd Ostateczny,* między 1467  a 1471 (s. 250)  parafraza, aluzja literacka | • zapoznaje się z fragmentem Apokalipsy św. Jana;  • opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza;  • wie, że wiersz nawiązuje do motywu biblijnego;  • wskazuje osobę mówiącą  w wierszu;  • opisuje wygląd zaprezentowanego świata | • opisuje i uzasadnia swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza;  • wskazuje wersy, w których bezpośrednio pojawiają się nawiązania do motywu biblijnego, komentuje ich zawartość treściową;  • opisuje bohaterów wiersza;  • nazywa cechy prezentowanego świata, wskazuje i nazywa poetyckie środki wywołujące efekty plastyczne i dynamiczne;  • definiuje pojęcia: *parafraza*, *aluzja literacka* | • wskazuje dziedzinę sztuki, która mogłaby odzwierciedlić świat przedstawiony w wierszu, uzasadnia swoją opinię;  • analizuje język wiersza;  • wyjaśnia, jaka wizja końca świata została przedstawiona w wierszu;  • relacjonuje zachowanie się ludzi, odtwarza ich sposób myślenia | • zestawia wiersz z tekstem biblijnym, analizuje język obu tekstów;  • formułuje wnioski, dotyczące wizji apokalipsy w obu utworach;  • decyduje, czy tekst jest parafrazą, czy aluzją literacką, uzasadnia swoje zdanie;  • formułuje wnioski interpretacyjne dotyczące znaczeń utworu;  • zestawia wiersz z obrazem Memlinga |
| **92. „Który skrzywdziłeś człowieka prostego…”**  (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Który skrzywdziłeś* (s. 244–245)  Czesław Miłosz – biogram (s. 243–244)  Ewangelia według św. Mateusza (fragment, s. 244)  przypowieść | • zapoznaje się z informacjami na temat Czesława Miłosza;  • czyta fragment Ewangelii według św. Mateusza;  • nazywa formę, w jakiej wypowiada się podmiot liryczny;  • odczytuje zwroty pozwalające rozpoznać adresata;  • nazywa i charakteryzuje adresata;  • cytuje fragment wiersza dotyczący roli poety | • określa problematykę wiersza;  • charakteryzuje otoczenie nadawcy;  • charakteryzuje otoczenie adresata wypowiedzi;  • ustala, czego dotyczy fragment o charakterze przestrogi | • wyjaśnia sens fragmentu Ewangelii według św. Mateusza;  • określa kontekst historyczny;  • wyjaśnia, jak osoba mówiąca pojmuje rolę poety;  • opisuje postawę moralną podmiotu lirycznego;  • rozwija wybrane sformułowanie | • porównuje język wiersza  z językiem fragmentu Ewangelii, wyciąga wnioski;  • wyjaśnia, na jakiej podstawie wiersz można zaliczyć do tekstów lirycznych |
| **93. Poszukiwania pokoleń w poezji Boba Dylana**  (lekcja godzinna) | Bob Dylan, *Odpowiedź gwiżdże wiatr, Pukam do nieba bram* (s. 302–304)  Bob Dylan – biogram  (s. 303)  piosenka, protest song, paralelizm składniowy, refren, apostrofa, wideoklip | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • wypowiada się na temat wierszy;  • słucha muzycznych wykonań utworów;  • czyta definicję wideoklipu | • charakteryzuje osobę mówiąca w wierszach;  • określa sytuację liryczną  w wierszach;  • parafrazuje tekst wiersza *Odpowiedź gwiżdże wiatr*;  • wskazuje kluczowe dla siebie słowa wiersza *Odpowiedź gwiżdże wiatr*;  • określa nastrój melodii do utworów | • wyjaśnia związek formy wierszy z charakterem osoby mówiącej;  • określa charakter wypowiedzi lirycznej, uzasadnia;  • formułuje wymowę utworów | • objaśnia wpływ interpretacji muzycznej Dylana na warstwę znaczeń w tekście;  • projektuje wideoklip do piosenki *Odpowiedź gwiżdże wiatr* |
| **94. Językowe demaskowanie rzeczywistości (Stanisław Barańczak, *Pan tu nie stał*)**  (lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak, *Pan tu nie stał* (s. 289–290)  Stanisław Barańczak – biogram (s. 288)  związek frazeologiczny | • czyta informacje o autorze;  • na podstawie tekstu i słownika frazeologicznego wypisuje zwroty frazeologiczne z czasownikiem *stać*, objaśnia je;  • wypowiada się na temat wiersza | • przekształca tytuły artykułów prasowych;  • określa nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, określa dosłownie sytuację, w jakiej się znajdują | • wyraża opinię na temat wykorzystania  w tytułach związków frazeologicznych, uzasadnia;  • próbuje scharakteryzować nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej, określa relacje między nimi | • wykorzystuje w interpretacji tekstu odpowiednie konteksty  • wyjaśnia znaczenia wynikające z przekształcenia zwrotów frazeologicznych;  • komentuje przenośne znaczenia utworu;  • wypowiada się na temat warsztatu poetyckiego Stanisława Barańczaka |
| **95. Gry i zabawy językowe na widokówkach z tego świata. Jak czytać wiersze Barańczaka?**  (lekcja godzinna) | *Czytelnik między sprzecznościami – o czytaniu wierszy (nie tylko Stanisława Barańczaka)*  (s. 295–300)  symbol, antyteza, paradoks  Stanisław Barańczak, *Daję ci słowo, że nie ma mowy* (fragment, s. 296)  Stanisław Barańczak, *Skoro już musisz krzyczeć, rób to cicho* (fragment, s. 298)  Stanisław Barańczak, *Wypełnić czytelnym pismem* (fragment, s. 299) | • czyta tekst ze zrozumieniem, wyodrębniając informacje związane ze specyfiką twórczości Stanisława Barańczaka | • wyodrębnia w tekście nazwy wykorzystywanych przez Barańczaka środków stylistycznych, wyjaśnia, na czym polega ich stosowanie;  • wyjaśnia pojęcia: *symbol*, *paradoks*, *antyteza* | • wyjaśnia, na czym polega specyfika języka poezji Stanisława. Barańczaka | • charakteryzuje język poezji Stanisława Barańczaka w formie rozbudowanej wypowiedzi;  • w podanych fragmentach odszukuje przykłady zjawisk charakterystycznych dla poezji Stanisława Barańczaka, odczytuje zawarty w nich sens |
| **96. Czy my ich przypadkiem nie znamy? (Sławomir Mrożek*, Na pełnym morzu*)**  (lekcja dwugodzinna) | Sławomir Mrożek*, Na pełnym morzu* (fragmenty,  s. 313–319)  Sławomir Mrożek – biogram (s. 312)  manipulacja językowa, wywiad, jednoaktówka, perswazja | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;  • określa tematykę utworu;  • określa elementy świata przedstawionego;  • wie, czym jest jednoaktówka | • odczytuje fragmenty pozwalające scharakteryzować bohaterów;  • określa cel działania każdej  postaci;  • formułuje wypowiedzi  w imieniu bohaterów;  • używa pojęć *manipulacja*  *językowa* oraz *perswazja*;  • wskazuje bohatera, który uprawia manipulację językową;  • uzupełnia tekst sztuki;  • podaje ogólną propozycję inscenizacji utworu | • wymienia zaskakujące elementy świata przedstawionego;  • określa charakter świata przedstawionego;  • charakteryzuje bohaterów i na tej podstawie formułuje problem utworu;  • wyjaśnia, czym jest manipulacja językowa, a czym perswazja;  • wskazuje przykłady perswazyjnego użycia języka;  • przeprowadza wywiady  z bohaterami utworu | • analizuje język bohaterów;  • wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa uprawiana przez jednego  z bohaterów;  • wyjaśnia, czy utwór  można uznać za komedię;  • przedstawia dokładny  projekt inscenizacji utworu  • pisze rozprawkę na zadany temat |
| **97. Dziwny zamek**  **w Pirenejach**  (lekcja godzinna) | René Magritte *Zamek w Pirenejach* (s. 320–322) | • czyta tekst, zapoznając się z informacjami na temat autora i dzieła;  • wymienia elementy krajobrazu przedstawionego na obrazie, korzystając z informacji zawartych w tekście;  • wyszukuje w tekście informacje na temat kompozycji obrazu;  • wypowiada się na temat tytułu obrazu | • nazywa cechy wyglądu poszczególnych elementów krajobrazu;  • formułuje pytania dotyczące tego, co uznaje za zaskakujące, dziwne, niezwykłe na obrazie;  • wyjaśnia związek tytułu obrazu z jego warstwą przedstawieniową | • wskazuje centralny element obrazu; wyjaśnia, z czego wynika jego niezwykłość;  • omawia malarskie środki prezentacji | • określa relacje kompozycyjne wszystkich elementów przedstawionych na obrazie;  • objaśnia elementy  o znaczeniu symbolicznym;  • wypowiada się na temat swojego rozumienia znaczeń wynikających z obrazu |
| **98. Gdy się ludzi ocenia… (Marian Hemar, *Teoria względności*)**  (lekcja godzinna) | Marian Hemar, *Teoria względności* (s. 227–229)  satyra | • wypowiada się na temat wiersza;  • próbuje określić problem przedstawiony w utworze | • charakteryzuje osobę mówiącą;  • opracowuje katalog cech i zachowań bohaterów wiersza;  • określa tematykę wiersza;  • określa charakter utworu Hemara;  • proponuje alternatywny tytuł dla wiersza | • formułuje myśl wyrażającą główny przekaz wiersza;  • objaśnia kompozycje wiersza;  • przedstawia innymi słowami puentę wiersza;  • wskazuje w tekście elementy satyryczne | • omawia związek między tytułem wiersza Hemara  a teorią względności Alberta Einsteina |
| **99. *Oskar i Pani Róża*, czyli opowieść o życiu i umieraniu**  (lekcja dwugodzinna)  **100. Oskar i przyjaciele**  (lekcja godzinna)  **101. Życie jest cudem (Éric-Emmanuel Schmidt, *Oskar***  ***i pani Róża*)**  (lekcja godzinna) | Éric-Emmanuel Schmidt, *Oskar i pani Róża* (lektura do przeczytania w całości)  *Oskar i pani Róża* – zadania do lektury (s. 133–134)  Éric-Emmanuel Schmidt – biogram (s. 132)  opowieść, plakat teatralny | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • wyszukuje w tekście wskazane informacje;  • określa czas i miejsce akcji;  • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;  • wskazuje głównych bohaterów;  • opowiada o wydarzeniach zawartych w opowiadaniu;  • wypowiada się na temat sensu zapisywania swoich myśli i uczuć;  • wypowiada się na temat tytułu | • wymienia i opisuje elementy świata przedstawionego;  • analizuje przebieg wybranych wydarzeń;  • wskazuje kulminacyjny moment opowiadania, uzasadnia wybór;  • charakteryzuje bohaterów;  • określa temat utworu;  • wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji | • określa motywacje bohaterów;  • określa problemy podejmowane przez opowiadanie;  • objaśnia, w jaki sposób wpłynęła na Oskara przyjaźń z Różą;  • kwalifikuje gatunkowo utwór, uzasadniając;  • formułuje refleksje na temat odbiorców tekstu;  • gromadzi argumenty, przygotowując swój głos w dyskusji | • pisze rozprawkę na zadany temat;  • wskazuje i objaśnia symboliczne znaczenie zawartych w opowiadaniu motywów;  • określa związek między językiem utworu, fabułą opowieści a jej odbiorcą;  • zestawia opowieść Schmidta i *Małego Księcia* Antoine’a de Saint-Exupéry’ego;  • układa komentarz do przedstawień plastycznych związanych z utworem |
| **102. Chwila zadumy (Adam Mickiewicz, \*\*\* [Nad wodą wielką i czystą…])**  (lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, \*\*\*[Nad wodą wielką i czystą…]  (s. 215–216)  poezja refleksyjna  Thomas Fearnley, *Slindebirken* (1839), s. 216 | • wymienia elementy opisanego krajobrazu;  • wypisuje czasowniki związane z osobą mówiącą | • wskazuje statyczne i dynamiczne elementy krajobrazu;  • ustala znaczenia sugerowane przez czasowniki, łączy je z życiem człowieka | • charakteryzuje język utworu;  • odczytuje symboliczne znaczenia związane z poszczególnymi elementami natury;  • odtwarza i komentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu | • przedstawia i komentuje poetycki obraz natury w utworze;  • odtwarza refleksje osoby mówiącej, ustala, czego dotyczą;  • formułuje opinię na temat roli poety zaprezentowanej  w wierszu;  • uzasadnia, ze wiersz zalicza się do poezji refleksyjnej;  • wskazuje podobieństwa między lirykiem Mickiewicza a obrazem Fearnleya |
| **Sprawdzian wiadomości nr 4**  **i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **103. Kiedy spojrzymy wstecz… ( Czesław Miłosz, *Tak mało*)**  (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Tak mało* (s. 246–247) | • określa temat wiersza;  • wyjaśnia, kto mógłby wypowiadać słowa wiersza;  • nazywa uczucia;  • odczytuje fragmenty wiersza, które należy rozumieć metaforycznie | • określa problematykę wiersza;  • wartościuje uczucia pozytywnie lub negatywnie;  • rozpoznaje i nazywa motywy kulturowe  i mitologiczne | • wyjaśnia sens podanego sformułowania;  • wyjaśnia znaczenie motywów, korzystając z przypisów | • wyjaśnia, jaką ocenę świata i własnego losu prezentuje podmiot liryczny;  • wyjaśnia metaforyczny charakter przywołanych motywów |
| **104. Zmęczony poeta, czyli spotkanie z wierszem Tadeusza Różewicza**  (lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Przyszli żeby zobaczyć poetę*  (s. 257–260)  Pablo Picasso, *Portret poety*, 1902 (s. 258)  wewnętrzna mowa czytelnika, kontekst utworu, wiersz wolny | • czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w dopisku *Zanim przeczytasz*  • określa sytuację liryczną  w wierszu;  • wypowiada się na temat wiersza | • zapisuje swoje wrażenia czytelnicze;  • nazywa uczucia, przeżycia i refleksje podmiotu lirycznego | • zapisuje *wewnętrzna mowę czytelnika*;  • interpretuje wskazane fragmenty wiersza  • formułuje wnioski płynące z lektury wiersza;  • omawia formę wiersza i jej wpływ na wrażenia czytelnicze | • tworzy wypowiedź na temat wymowy wiersza;  • formułuje refleksje na temat roli poety i poezji w życiu społeczeństwa  • porównuje bohatera literackiego i postać na obrazie Pabla Picassa |
| **105. Zagubiona dusza Pana Cogito (rozważania wokół wiersza Zbigniewa Herberta)**  (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Dusza Pana Cogito* (s. 271–272) | • wyjaśnia tradycyjne rozumienie tytułowego pojęcia;  • wyodrębnia dwie sytuacje, w których zaprezentowany został Pan Cogito jako bohater liryczny;  • ocenia bohatera lirycznego, wykorzystując podane określenia | • wyjaśnia, czym jest dusza Pana Cogito i czym różni się od swoich poprzedniczek;  • identyfikuje tytułowego bohatera, wskazuje ujawniające go wersy;  • prezentuje Pana Cogito jako bohatera utworu w obydwu przedstawionych sytuacjach;  • odczytuje część wiersza, która wydaje się najważniejsza dla jego wymowy | • podaje synonimy tytułowego pojęcia;  • dostrzega uosobienie jako poetycki sposób przedstawienia abstrakcyjnego pojęcia, wskazuje je w tekście;  • charakteryzuje czasy, w których żyje Pan Cogito;  • wypowiada się na temat wymowy wiersza;  • układa w imieniu Pana Cogito ogłoszenie do gazety | • wyjaśnia cel zastosowania uosobienia;  • układa monolog-wyznanie Pana Cogito;  • przedstawia swoją interpretację utworu |
| **106. O duchowych**  **i rzeczywistych podróżach (Zbigniew Herbert, *Modlitwa Pana Cogito – podróżnika*)**  (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Modlitwa Pana Cogito – podróżnika* (s. 264–267)  motyw podróży, apostrofa  Cyprian Norwid, *Pielgrzym* (utwór spoza podręcznika) | • wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego;  • cytuje apostrofę;  • nazywa adresata wypowiedzi;  • określa charakter wiersza (modlitwa);  • odczytuje zwroty i wyrażenia charakterystyczne dla modlitwy;  • podaje synonimy słowa *piękny* | • przywołuje postać bohatera lirycznego;  • charakteryzuje bohatera lirycznego;  • wyodrębnia z tekstu wypowiedzi o charakterze podziękowania i prośby;  • odtwarza sytuacje związane z przywołanymi postaciami;  • cytuje fragmenty pozwalające określić stosunek podmiotu lirycznego do świata;  • rozpoznaje i nazywa motywy;  • wypisuje z tekstu nazwiska rzeczywistych postaci, nazwy miejscowości, budowli | • uzasadnia charakter wiersza (modlitwa);  • podaje przykłady utworów  o podobnym charakterze;  • uzasadnia niecodzienność modlitwy zawartej w wierszu;  • wyjaśnia myślową zawartość podziękowań i próśb;  • określa stosunek podmiotu lirycznego do świata;  • przygotowuje głos w dyskusji | • omawia sposób wartościowania świata przez podmiot liryczny;  • wyjaśnia symboliczne znaczenia wskazanych motywów;  • porównuje postać pielgrzyma z wiersza Norwida z Panem Cogito;  • na podstawie poznanych wierszy redaguje notkę biograficzną o Panu Cogito |
| **107. Siła reportażu**  (lekcja dwugodzinna) | Marek Miller, *Reporterów sposób na życie*  (s. 148–149)  Marek Miller – biogram  (s. 148)  Ryszard Kapuściński, *Imperium* (fragmenty,  s. 173–181)  Ryszard Kapuściński – biogram (s. 172)  reportaż, reportaż prasowy, reportaż literacki, paradoks, opowiadanie, fikcja literacka | • zapoznaje się z informacjami o autorach;  • czyta teksty, wyszukując potrzebne informacje;  • zapoznaje się z definicją reportażu, odtwarza ją;  • odtwarza główne realia  przedstawione w tekstach;  • określa temat tekstów;  • wskazuje zwroty, pozwalające rozpoznać autora-narratora;  • wymienia cechy reportażu | • wyodrębnia w tekstach fragmenty mówiące o cechach reportażu;  • wyjaśnia, kiedy tekst można nazwać reportażem;  • rozpoznaje w tekstach cechy reportażu;  • rozpoznaje motywy obecne w tekście Kapuścińskiego;  • wskazuje różnice między literaturą faktu i literaturą piękną;  • rozróżnia reportaż i reportaż literacki;  • gromadzi informacje związane z autorem-narratorem | • wyodrębnia fragmenty o charakterze komentarza autorskiego;  • nazywa cechy charakteru przydatne w pracy reportera;  • omawia relacje autora z opisywaną przez niego  rzeczywistością;  • wyjaśnia wskazany paradoks;  • wyjaśnia, czym cechuje się reportaż literacki | • uzupełnia definicję reportażu;  • wyjaśnia, na czym polega specyfika reporterskiego oglądu świata;  • określa związki i relacje między wszystkimi  informacjami w tekście;  • komentuje refleksje autora na temat opisywanej rzeczywistości;  • uzasadnia, dlaczego tekst jest reportażem literackim |
| **108. Poznawać samego siebie, uczyć się człowieka…**  (lekcja godzinna) | Jerzy Liebert, *Morze i wino*, *\*\*\** [Uczę się ciebie, człowieku…] (s. 232, 233) | • wypowiada się na temat incipitu wiersza *\*\*\** [Uczę się ciebie, człowieku…];  • wypowiada się na temat wiersza *Morze i wino* | • charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną w wierszach;  • wskazuje nadawcę  i odbiorcę wiersza *Morze*  *i wino*;  • dzieli wiersz *Morze i wino* na część opisową  i refleksyjną;  • interpretuje wybrane fragmenty wiersza | • objaśnia znaczenie incipitu wiersza *\*\*\** [Uczę się ciebie, człowieku…], łącząc go  z podjętą w utworze problematyką;  • formułuje przesłanie utworów | • pisze pracę pisemną na zadany temat;  • dokonuje przekładu intersemiotycznego, projektując obraz na podstawie wiersza *Morze*  *i wino* |
| **109. *Nowy wspaniały świat* – jeszcze wizja przyszłości czy już diagnoza współczesnego świata?**  (lekcja godzinna) | Aldous Huxley, *Nowy, wspaniały świat* (fragmenty, s. 136–142)  Aldous Huxley – biogram (s. 135)  literatura fantastycznonaukowa  (science fiction), ironia,  utopia, antyutopia | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • wypowiada się na temat obrazu świata w powieści;  • odtwarza proces stwarzania człowieka przedstawiony we fragmencie;  • cytując, wskazuje cele, którym ma służyć działalność opisanego laboratorium;  • podejmuje próbę oceny przedstawionego w tekście świata;  • zapoznaje się z definicjami utopii, antyutopii, literatury fantastycznonaukowej | • określa czas przedstawionych wydarzeń, uzasadnia swą opinię odwołaniami do tekstu;  • określa miejsce wydarzeń, przytacza i komentuje związane z nim cytaty;  • określa stosunek narratora do świata przedstawionego, uzasadnia;  • przedstawia własną ocenę świata opisanego w utworze;  • wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznonaukowej | • wyodrębnia wypowiedzi bohaterów, na tej podstawie określa ich stosunek do rzeczywistości, w której się znajdują;  • przedstawia wpływ techniki na życie ludzi;  • uzasadnia, że utwór jest antyutopią;  • wskazuje i uzasadnia sposób oddziaływania antyutopii literackiej;  • pisze opowiadanie inspirowane powieścią Huxleya;  • pisze rozprawkę na zadany temat | • na podstawie wypowiedzi narratora określa jego stosunek do opisywanego świata;  • komentuje i ocenia wpływ techniki, wynalazków na życie ludzi w opisanym świecie;  • odnosi się do komentarza literaturoznawcy;  • pisze reportaż inspirowany powieścią Huxleya;  • wnikliwie rozważa wskazany problem w wypowiedzi argumentacyjnej |
| **110. W krainie lansu i glansu, czyli dlaczego łzy w kinie płyną łatwiej?**  (lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak, *Łzy w kinie* (s. 291–292) | • wyodrębnia w tekście stwierdzenia o charakterze realistycznym i metaforycznym;  • wyjaśnia, co mogą oznaczać łzy, przez jakie uczucia są wywoływane | • określa charakter wypowiedzi osoby mówiącej, uzasadnia, cytując fragmenty tekstu;  • dostrzega zestawienie ekranu kinowego z konfesjonałem, wskazuje w tekście sygnały tego zestawienia | • wydobywa znaczenia wynikające z zestawienia ekranu i konfesjonału;  • ocenia idiom poetycki Barańczaka z punktu widzenia odbioru czytelniczego | • wyjaśnia, w jaki sposób osoba mówiąca ocenia świat uczuć współczesnego człowieka; uzasadnia, z czego wynika ta ocena;  • analizuje i ocenia język  i wersyfikację utworu |
| **111. Gdy zdjęcia połączę montażem – wtedy film mój pokażę**  (lekcja godzinna) | *Montaż, czyli zagęszczanie filmowego świata* (s. 338–341)  montaż filmowy, ujęcie, plan filmowy, sekwencje zagęszczone | • czyta ze zrozumieniem tekst;  • używa pojęcia *plan filmowy*;  • wyjaśnia, na czym polega *montaż filmowy* | • wymienia rodzaje planów filmowych;  • wyjaśnia różnice między rodzajami planów filmowych;  • wymienia różne typy montażu filmowego;  • wyjaśnia, czym są *sekwencje zagęszczone* | • wyjaśnia różnice między różnymi typami montażu;  • wymienia efekty osiągnięte dzięki montażowi;  • wymienia gatunki filmu, w których najczęściej wykorzystywany jest montaż równoległy | • dobiera rodzaje montażu do projektowanych ujęć  filmowych;  • sporządza fragment scenopisu kilku ujęć filmowych;  • przedstawia fragment fabuły nieistniejącego filmu, który uzasadniałby użycie sekwencji zagęszczonych |
| **112. Hybrydy w kinie, czyli rzecz o krzyżówkach**  (lekcja godzinna) | Marek Hendrykowski, *Skrzyżowanie mimo wszystko. Filmowe hybrydy gatunkowe* (s. 334–337)  gatunek filmowy, hybryda gatunkowa, synkretyzm | • zapoznaje się z informacjami o autorze;  • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;  • wyodrębnia z tekstu fragment zawierający definicję pojęcia *hybryda*, na jego podstawie wyjaśnia to pojęcie własnymi słowami | • przypomina nazwy gatunków filmowych;  • wyjaśnia, jakie elementy pomieszano ze sobą we wskazanych w tekście filmach;  • zestawiając gatunki filmowe, proponuje filmy będące hybrydami gatunkowymi;  • przypomina pojęcie *synkretyzm*; wyjaśnia, czym różni się ono od pojęcia *hybryda* | • przypomina cechy znanych gatunków filmowych;  • klasyfikuje gatunkowo ostatnio obejrzane filmy;  • określa czas powstania tekstu;  • na podstawie fotosów z podręcznika i odpowiednich fragmentów tekstu omawia przykłady filmowych gatunków hybrydowych;  • uzasadnia słuszność wybranego stwierdzenia w formie przemówienia | • wyjaśnia, na jakie zapotrzebowanie widzów odpowiadają hybrydy gatunkowe;  • wskazuje w obejrzanym filmie przykłady łączenia gatunków;  • formułuje własną opinię na temat wartości lub jej braku filmowych hybryd gatunkowych |
| **113. Każdy może oceniać... O recenzji teatralnej i filmowej**  (lekcja godzinna) | *Przybyłem, zobaczyłem i… napisałem recenzję*  (s. 344–345)  recenzja | • odróżnia recenzję od innych form wypowiedzi;  • wyodrębnia części kompozycyjne recenzji;  • sporządza listę tematów, którymi zajmują się autorzy recenzji; | • określa zawartość tematyczną kolejnych części;  • wybiera elementy dzieła podlegające ocenie;  • układa plan, gromadzi słownictwo;  • na podstawie podanego planu redaguje recenzję | • wymienia elementy, których nie musi zawierać recenzja;  • wymienia cechy recenzji  i powinności recenzenta;  • stosuje w recenzji wyrazy oceniające i środki językowe uwypuklające opinię | • nazywa odmiany języka, jakimi posługują się recenzenci;  • redaguje recenzję, zachowując wszystkie cechy formy wypowiedzi i stosując bogate słownictwo oceniające i wartościujące |
| **114. Sztuka sceny, sztuka ekranu – powtórzenie wiadomości**  (lekcja godzinna) | infografika: *Teatr*  (s. 310–311)  *Sztuka sceny i sztuka ekranu* – sprawdzian (s. 348–350) | • wymienia różne formy teatralne;  • rozpoznaje gatunek streszczanych filmów;  • rozwija umiejętność dostrzegania scen symbolicznych w filmie | • wskazuje i omawia różne formy teatralne;  • rozpoznaje gatunki filmowe (gatunek klasyczny, gatunek hybrydowy) | • sporządza szkic scenariusza (w formie planu wydarzeń);  • proponuje sceniczną realizację fragmentu utworu prozatorskiego | • interpretuje sceny symboliczne w filmie;  • tworzy scenkę dramatyczną zgodnie z podanych wskazówkami |
| **Sprawdzian diagnostyczny na zakończenie nauki w klasie 8**  **i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **115. Czy kino ma jeszcze szansę?**  (lekcja godzinna) | *Co się stanie z filmem? A z kinem?* (s. 346–347)  artykuł | • czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;  • podaje przyczynę zmniejszenia się liczby widzów kinowych w drugiej połowie XX wieku;  • wyodrębnia z tekstu fragment wyjaśniający pojęcie filmowej metafory, na tej postawie wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega filmowa metafora | • określa problematykę tekstu;  • wyjaśnia, jakie jest stanowisko autora w kwestii przyszłości kina i telewizji;  • wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory;  • układa tekst apelu w sprawie zachowania / szybszego zlikwidowania klasycznej telewizji | • sporządza listę filmów, które są dziełami sztuki, uzasadniając swoje wybory;  • na podstawie przykładów podanych w tekście wyjaśnia powstawania filmowej metafory;  • pisze refleksje na temat kina i filmów przyszłości | • wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń, omawia te znaczenia;  • pisze artykuł w obronie kina |
| **116. Świat w mediach – realny czy wykreowany?**  (lekcja godzinna) | *Świat w mediach – realny czy wykreowany?*  (s. 360–362) | • czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;  • wymienia środki przekazu charakterystyczne dla kultury masowej | • wyjaśnia pojęcie *globalna wioska*;  • wylicza korzyści i zagrożenia związane ze środkami masowego przekazu;  • odpowiada na pytania wybrane z tekstu | • wyjaśnia, czym jest kultura masowa;  • pisze list otwarty w sprawie zawartości programu telewizji publicznej lub komercyjnej | • przedstawia swój głos w dyskusji na temat środków masowego przekazu  • opracowuje poradnik *Jak żyć z telewizją / internetem* |
| **117. Bądź świadomym telewidzem!**  (lekcja godzinna) | infografika: *Telewizja wczoraj i dziś* (s. 352–353)  *Czym jest kultura popularna?* (s. 354)  *Przez medialne światy* – sprawdzian (s. 363–364)  kultura popularna (popkultura), kultura masowa, kicz, telegatunki (serial, telenowela, sitcom, reality show, wideoklip), stylizacja, rozprawka, przemówienie | • czyta tekst, mając na uwadze zawarte w nim informacje;  • czyta definicję kiczu;  • wypowiada się na temat kultury popularnej;  • wymienia telegatunki | • definiuje pojęcia: *kultura popularna, kicz, telegatunki*;  • wymienia cechy telegatunków;  • przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat;  • redaguje hasła reklamowe;  • przekształca teksty, pomijając czasowniki  o charakterze nakłaniającym | • opowiada o genezie kultury popularnej;  • wskazuje cechy kultury popularnej;  • wskazuje przykłady negatywnego oddziaływania telegatunków;  • tworzy plan relacji z otwarcia sali gimnastycznej, dobiera odpowiedni typ tekstu | • ocenia zjawisko kultury popularnej;  • tworzy scenopis relacji  z koncertu;  • ocenia wiarygodność światów prezentowanych w różnych gatunkach medialnych (np. wideoklipie, grze komputerowej, elektronicznej wersji gazety lub czasopisma, Wikipedii) |
| **118. Żyć w harmonii ze światem**  (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Dar*  (s. 251–252) | • czyta kilkakrotnie wiersz;  • dzieli się wrażeniami czytelniczymi;  • wypowiada się na temat języka wiersza | • dostrzega, że w wierszu każde zdanie mieści się w obrębie wersu;  • wymyśla rozwinięcie tytułu wiersza | • omawia sytuację liryczną przedstawioną w wierszu;  • interpretuje tytuł wiersza | • określa konsekwencje artystyczne wyboru formy wiersza i języka;  • parafrazuje fragmenty wiersza;  • analizuje i omawia kompozycję wiersza;  • podaje tezę interpretacyjną wiersza |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą i sytuują się na poziomie ponadprogramowym. Uczeń taki prezentuje wysoki poziom wiedzy w zakresie szeroko rozumianej humanistyki. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, sięga po teksty popularnonaukowe, naukowe

i publicystyczne i potrafi je funkcjonalnie wykorzystać. Samodzielnie analizuje i interpretuje inne teksty kultury. Formułuje problemy, samodzielnie proponuje sposoby ich rozwiązania. Ma wysoką świadomość językową. Tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych. Nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.